

Schola Cantorum Basiliensis

Masterrezital

Christian Velasco Vázquez, Theorbe, Barocklaute

Klasse Julian Behr

Unter freundlicher Mitwirkung von: Emilè Ribokaité, Jorge Martínez Escutia (Gesang);
Manon Papasergio (Gambe), Rebecca Krieg (Barockcello); Jan Fuß (Blockflöte); Sergio
Flores Rodríguez (Cembalo)

Freitag, 17. Mai 2024, 13:00 Uhr

Kleiner Saal, Eintritt frei

Giovanni Girolamo
Kapsperger
(1580 - 1651)

Toccata prima
aus *Libro quarto d'intavolatura di chitarrone* (Roma, 1640)

Giovanni Girolamo
Kapsperger

Tu che pallido essangue
aus *Libro primo di Arie passeggiate* (Roma, 1612)

Bellerofonte Castaldi
(1580 - 1649)

La Follía
aus *Capricci a 2 stromenti cioè tiorba e tiorbino e per sonar solo varie
sorti di balli e fantasticarie* (Modena, 1622)

Charles Colman
(1605 - 1664)

Venus lamenting her lost Adonis
aus *The treasury of musick* (London, 1669)

Alessandro Piccinini
(1566 - 1638)

Partite variate sopra quest'Aria francese detta l'Alemana
aus *Intavolatura di liuto, et di chitarrone Libro primo* (Bologna, 1623)

Jean-Baptiste Lully
(1632 - 1687)

Ouverture de la Grotte de Versailles. Transkription von Robert de Visée
(1650-1725)
aus Vaudry de Saizenay Ms. f.226-227.

Antoine Forqueray
(1671 - 1745)

La Forqueray
aus *Pieces de viole* (Paris, 1747). Transkription von Christian Velasco
Vázquez

Antoine Forqueray

La Marella
aus *Pièces de viole* (Paris, 1747). Transkription von Christian Velasco
Vázquez

Marin Marais
(1656 - 1728)

Chaconne
aus *Pièces de viole, Livre 5* (Paris, 1725)

Pause

Bernhard Joachim Hagen
(1720 - 1787)

Sonata a liuto solo
Staats- und Stadtbibliothek Ausburg Ms. f.38.

Andante
Allegro
Allegretto

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Partita BWV 997
nach der Tabulatur von Johann Christian Weyrauch (1629-1771).
Bearbeitung von Christian Velasco Vázquez

Fantasia
Sarabande
Gigue

Ignazio Sieber
(ca.1680 - ca.1757)

Sonata VIII
aus *XII Sonates à une flûte et basse continue* (Amsterdam, 1716)

Preludio Largo
Corrente Allegro
Sarabanda Largo
Allemanda Allegro