
Mittwoch, 3. Juni 2026, 13–14 Uhr
Museum Kleines Klingental, Grosses Refektorium

Eintritt frei, Kollekte zu Gunsten des Musikers

Der «Blüthner» auf Reisen

Studierende der Hochschule für Musik Basel, Klassik spielen Werke aus ihrer Heimat

Rafael Lipstein – Musik aus Argentinien & Deutschland

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Adagio für Klavier G-Dur BWV 968 (Entstehungsjahr unbekannt)

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)

Sonate für Klavier Nr. 30 E-Dur op. 109 (1820)

Vivace, ma non troppo – Adagio espressivo
Prestissimo
Andante molto cantabile ed espressivo

Alberto Ginastera
(1916–1983)

Danzas argentinas für Klavier op. 2 (1937)

II Danza de la moza donosa

Alberto Ginastera
(1916–1983)

Malambo für Klavier op. 7 (1940)

Franz Liszt
(1811–1886)

Rhapsodie espagnole für Klavier S 254 (1858)



Der deutsch-argentinische Pianist **Rafael Lipstein** wurde mit über 25 Preisen bei internationalen Wettbewerben ausgezeichnet. Konzertauftritte führten ihn in Säle wie die Kölner Philharmonie, den Herkulesaal München, das Shanghai Oriental Arts Center sowie die Philharmonie München. Seinen ersten Klavierunterricht erhielt er im Alter von elf Jahren bei seinem Vater Leopoldo Lipstein. Er studierte am Mozarteum Salzburg bei Pavel Gililov und schliesst derzeit sein Studium an der Musik-Akademie Basel bei Claudio Martínez Mehner und Rainer Schmidt ab; ergänzend widmet er sich historischen Tasteninstrumenten an der Schola Cantorum Basiliensis bei Edoardo Torbianelli. Wichtige musikalische Impulse erhielt er zudem durch die Zusammenarbeit mit Martha Argerich, Maria João Pires und Gabriela Montero. Neben seiner Konzerttätigkeit arbeitet Rafael Lipstein als Pädagoge mit Musiker:innen international und unterrichtet an der Zakhar Bron School of Music in Zürich. Ein besonderer Schwerpunkt seiner Arbeit liegt in der Verbindung von Klavierspiel und Körperbewusstsein – geprägt durch sein Studium der Musikphysiologie an der Zürcher Hochschule der Künste. Martha Argerich sagte über sein Spiel: «Bei Rafael singt der Flügel einfach.»

El pianista germano-argentino **Rafael Lipstein** ha sido galardonado con más de 25 premios en concursos internacionales. Su actividad concertística lo ha llevado a salas como la Filarmónica de Colonia, el Herkulesaal de Múnich, el Shanghai Oriental Arts Center y la Philharmonie de Múnich. Recibió sus primeras clases de piano a los once años con su padre, Leopoldo Lipstein. Estudió en el Mozarteum de Salzburgo con Pavel Gililov y actualmente finaliza sus estudios en la Musik-Akademie Basel con Claudio Martínez-Mehner y Rainer Schmidt; paralelamente se dedica al estudio de instrumentos históricos de tecla en la Schola Cantorum Basiliensis con Edoardo Torbianelli. Su desarrollo artístico ha recibido además importantes impulsos a través del trabajo junto a Martha Argerich, Maria João Pires y Gabriela Montero. Además de su actividad concertística, Rafael Lipstein trabaja internacionalmente como pedagogo y enseña en la Zakhar Bron School of Music de Zúrich. Un eje central de su trabajo es la relación entre la interpretación pianística y la conciencia corporal, influida por sus estudios de fisiología musical en la Zürcher Hochschule der Künste. Martha Argerich dijo sobre su interpretación: «En Rafael, el piano simplemente canta».