

Schola Cantorum Basiliensis

Bachelorrezital

Theresa von Bibra, Gesang

Klasse Ulrike Hofbauer

Unter freundlicher Mitwirkung von: Veronika Mair (Sopran), Tonia Roller (Blockflöte), Priscila Gabrielle Rodrigues Silva Santos, Sophia Mücke (Violine), Beatriz López Paz (Viola da Gamba), Karin Hannisdal (Violoncello), Adrián Blanco (Theorbe), Carolin Margraf (Harfe), Lorenz Bozzetta (Cembalo), David Fasold (Cembalo, Orgel), Rani Orenstein (Hammerflügel)

Mittwoch, 29. Juni 2022, 13:00 Uhr

Kleiner Saal, Eintritt frei

Sey nun wieder zufrieden, meine Seele

Giacchino Cocchi
(ca. 1715-1804)

Se mi vedessi il core (Eugenia)
aus: *Li matti per amore*, III. Akt, I. Szene (Herbst 1754, Venedig, Teatro Grimani di San Samuele), Berlin, D-B, Mus.ms. 3828

Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)

Sey nun wieder zufrieden, meine Seele
aus: *Musicalischer Andacht, Erster Theil, Das ist: Geistliche Concerten* für 1-4 Singstimmen und B.c. (Freiberg 1638)

Sébastien Le Camus
(um 1610-1677)

Laissez durer la nuit
aus: *Air à deux et trois parties* für 1-2 Singstimmen und B.c. (1661/herausgegeben 1678)

Johann Philipp Förtsch
(1652-1732)

Aus der Tiefen rufe ich, Herr zu dir (1700)
D-B, Mus.ms. 6472

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Ardo è ver per te d'amore, H. 26 (ca. 1700s)
Aria. Recitativo. Aria
I-Vlevi, CF.B. 13

Bettina von Arnim
(1785-1859)

Ach neige, du Schmerzenreiche

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Ich harrete des Herrn
aus: *Lobgesang* Op. 52, MWV A18/5 (1840)