Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Musik | Klassik

Musik Akademie Basel

Hochschule für Musik, Klassik

Meisterkurs Klavier und Kammermusik mit Dénes Várjon

Freitag, 27. November 2026, 10.00–13.00 Uhr und 15.00–18.00 Uhr
Neuer Saal der Musik-Akademie Basel

Samstag, 28. November 2026, 10.00–13.00 Uhr und 15.00–18.00 Uhr
Vortragssaal 6-301 der Musik-Akademie Basel

Sonntag, 29. November 2026, 9.00–10.00 Uhr (hochschulintern)
Sonntag, 29. November 2026, 10.00–12.00 Uhr und 13.00–16.00 Uhr
Grosser Saal der Musik-Akademie Basel

Gasthörer:innen willkommen!



Freitag, 27. November 2026

Neuer Saal

10.00–11.30 Uhr

Archai Trio
Ayla Sahin, Violine
Finn Mannion, Violoncello
Mar Valor Navarro, Klavier
Einstudierung: Anton Kernjak, Anna Gebert, Claudio Martínez Mehner, Rainer Schmidt

Robert Schumann (1810–1856)

Trio für Violine, Violoncello und Klavier Nr. 2 F-Dur op. 80 (1847)

Sehr lebhaft
Mit innigem Ausdruck
In mässiger Bewegung
Nicht zu rasch

11.30–13.00 Uhr

Tomer Aglamaz Arav, Klarinette
Shiraz Natanzon, Violine
Lara Stibal, Violine
Maayan Gabel, Viola
Juliette Rochat, Violoncello
Einstudierung: Anna Gebert

Johannes Brahms (1833–1897)

Quintett für Klarinette, zwei Violinen, Viola und Violoncello h-Moll op. 115 (1891)

Allegro
Adagio – più lento
Andantino – Presto non assai, ma con sentimento
Con moto (con variazioni)

Pause

15.00–16.00 Uhr

Valerio Tesoro, Klavier
Klasse Filippo Gamba

Béla Bartók (1881–1945)

Improvisationen über ungarische Bauernlieder op. 20 Sz 74 (1920)

Molto moderato
Molto capriccio
Lento, rubato
Allegretto scherzando
Allegro molto
Allegro moderato, molto capriccioso
Sostenuto, rubato (á la memoire de Claude Debussy)
Allegro

16.00–17.00 Uhr

Alex Lutz, Klavier
Klasse Filippo Gamba

Frédéric Chopin (1810–1849)

Nocturne für Klavier Es-Dur op. 55 Nr. 2 (1843)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1849)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 g-Moll op. 25 (1831)

I Molto allegro con fuoco

17.00–18.00 Uhr

Mariia Kompan, Klavier
Klasse Tobias Schabenberger

Robert Schumann (1810–1856)

Fantasie für Klavier C-Dur op. 17 (1836)

I Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen

Samstag, 28. November 2026

Vortragssaal 6-301

10.00–11.30 Uhr

Osimun Quartet

Marta Cid Rascado, Saxophon
Fátima Alcázar Rodríguez, Saxophon
Ricard Martínez Bernadó, Saxophon
Carlos Segura Agües, Saxophon
Einstudierung: Anna Gebert, Anton Kernjak

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Streichquartett F-Dur nach der Sonate für Klavier E-Dur op. 14 Nr. 1 (1800/01)
Bearbeitung für Saxophonquartett

I Allegro moderato

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Die Kunst der Fuge BWV 1080 (ca. 1749/50)

I Contrapunctus 1
IV Contrapunctus 4
VI Contrapunctus 6 a 4 in Stylo Francese
IX Contrapunctus 9 a 4 alla Duodecima
XII Contrapuntus inversus 12 a 4

11.30–13.00 Uhr

Dmitry Batalov, Klavier
Klassen Claudio Martínez Mehner und Tobias Schabenberger

Franz Liszt (1811–1886)

Sonate für Klavier h-Moll S 178 (1852/53)

Lento assai – Allegro energico – Grandioso – Cantando espressivo – Incalzando – Andante sostenuto – Quasi adagio – Allegro energico – Più mosso – Stretta quasi presto – Andante sostenuto – Allegro moderato – Lento assai

Pause

15.00–16.00 Uhr

Manoush Toth, Klavier
Klasse Claudio Martínez Mehner

Robert Schumann (1810–1856)

Faschingsschwank aus Wien. Fantasiebilder für Klavier op. 26 (1839/40)

Allegro (Sehr lebhaft)
Romanze (ziemlich langsam)
Scherzino
Intermezzo (Mit grösster Energie)
Finale (höchst lebhaft)

16.00–17.00 Uhr

Wilhelmine Freytag, Klavier
Klasse Claudio Martínez Mehner

Béla Bartók (1881–1945)

Szabadban (Im Freien) für Klavier Sz 81 (1926)

Mit Trommeln und Pfeifen. Pesante
Barcarolla. Andante
Musettes. Moderato
Klänge der Nacht. Lento
Hetzjagd. Presto

17.00–18.00 Uhr Jacopo Giovannini, Klavier
Klasse Claudio Martínez Mehner

Béla Bartók (1881–1945)

Tanzsuite für Klavier Sz 77 (1923)

Moderato
Allegro molto
Allegro vivace
Molto tranquillo
Comodo
Finale. Allegro

Robert Schumann (1810–1856)

Humoreske B-Dur op. 20 (1838/39)

Einfach – Hastig – Einfach und zart –
Sehr lebhaft – Zum Beschluss

Sonntag, 29. November 2026

Grosser Saal

9.00–10.00 Uhr (hochschulintern)
Felix Kehr, Klavier
Klasse Zoltán Fejérvári

Johannes Brahms (1833–1897)

Stücke für Klavier op. 119 (1893)

Intermezzo h-Moll. Adagio
Intermezzo e-Moll. Andantino un poco agitato
Intermezzo C-Dur. Grazioso e giocoso
Rhapsodie Es-Dur. Allegro risoluto

10.00–11.00 Uhr
Vince Vajda, Klavier
Klasse Zoltán Fejérvári

Béla Bartók (1881–1945)

Tanzsuite für Klavier Sz 77 (1923)

Moderato
Allegro molto
Allegro vivace
Molto tranquillo
Comodo
Finale. Allegro

11.00–12.00 Uhr
Maria Alves Almeida, Klavier
Klasse Zoltán Fejérvári

Robert Schumann (1810–1856)

Faschingsschwank aus Wien. Fantasiebilder für Klavier op. 26 (1839/40)

Allegro (Sehr lebhaft)
Romanze (ziemlich langsam)
Scherzino
Intermezzo (Mit grösster Energie)
Finale (höchst lebhaft)

Pause

13.00–14.30 Uhr
Dora Piano Trio
Sofia De Falco, Violine
Axelle Richez, Violoncello
Rocco Michela, Klavier
Einstudierung: Anna Gebert, Anton Kernjak, Rafael Rosenfeld

Robert Schumann (1810–1856)

Trio für Violine, Violoncello und Klavier Nr. 2 F-Dur op. 80 (1847)

Sehr lebhaft
Mit innigem Ausdruck
In mässiger Bewegung
Nicht zu rasch

14.30–16.00 Uhr
Trio Venere
Gaia Trionfera, Violine
Nigel Thean, Violoncello
Daniel Borovitzky, Klavier
Einstudierung: Anna Gebert, Anton Kernjak, Claudio Martínez Mehner, Rainer Schmidt

Joseph Haydn (1732–1809)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello G-Dur Hob. XV:25 (ca. 1795)

Andante
Poco adagio. Cantabile
Rondo all'Ongarese. Presto

Johannes Brahms (1833–1897)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 2 C-Dur op. 87 (1880–82)

Allegro
Andante con moto
Scherzo. Presto
Finale. Allegro giocoso

Dénes Várjon

His sensational technique, deep musicality, wide range of interest have made Dénes Várjon one of the most exciting and highly regarded participants of international musical life. He is a universal musician: excellent soloist, first-class chamber musician, artistic leader of festivals, highly sought–after piano pedagogue.

Widely considered as one of the greatest chamber musicians, he works regularly with preeminent partners such as Steven Isserlis, Tabea Zimmermann, Kim Kashkashian, Jörg Widmann, Leonidas Kavakos, András Schiff , Heinz Holliger, Miklós Perényi, Joshua Bell. As a soloist he is a welcome guest at major concert series, from New York's Carnegie Hall to Vienna's Konzerthaus and London's Wigmore Hall. He is frequently invited to work with many of the world's leading symphony orchestras (Budapest Festival Orchestra, Tonhalle Orchestra, Berlin Radio Symphony Orchestra, St. Petersburg Philharmonic Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, Russian National Orchestra, Kremerata Baltica, Academy of St. Martin in the Fields). Among the conductors he has worked with we find Sir Georg Solti, Sándor Végh, Iván Fischer, Ádám Fischer, Heinz Holliger, Horst Stein, Leopold Hager, Zoltán Kocsis. He appears regularly at leading international festivals from Marlboro to Salzburg and Edinburgh.

He also performs frequently with his wife Izabella Simon playing four hands and two pianos recitals together. In the past decade they organized and led several chamber music festivals, the most recent one being „kamara.hu" at the Franz Liszt Music Academy in Budapest. In recent years Mr. Várjon has built a close cooperation with Alfred Brendel: their joint Liszt project was presented, among others, in the UK and Italy.

He has recorded for the Naxos, Capriccio and Hungaroton labels with critical acclaim. Teldec released his CD with Sándor Veress's "Hommage à Paul Klee" (performed with András Schiff, Heinz Holliger and the Budapest Festival Orchestra). His recording "Hommage à Géza Anda", (PAN-Classics Switzerland) has received very important international echoes. His solo CD with pieces of Berg, Janáček and Liszt was released in 2012 by ECM. In 2015 he recorded the Schumann piano concerto with the WDR Symphonieorchester and Heinz 1 Holliger, and all five Beethoven piano concertos with Concerto Budapest and András Keller.

Dénes Várjon graduated from the Franz Liszt Music Academy in 1991, where his professors included Sándor Falvai, György Kurtág and Ferenc Rados. Parallel to his studies he was regular participant at international master classes with András Schiff. Dénes Várjon won first prize at the Piano Competition of Hungarian Radio, at the Leó Weiner Chamber Music Competition in Budapest and at the Géza Anda Competition in Zurich. He was awarded with the Liszt, the Sándor Veress and the Bartók-Pásztory Prize. In 2020 he received Hungary's supreme award in culture, the Kossuth Prize. Mr. Várjon works also for Henle's Urtext Editions.

www.denesvarjon.com