Fachhochschule Nordwestschweiz
Schola Cantorum Basiliensis | Hochschule für Musik Basel

Musik Akademie Basel

Schola Cantorum Basiliensis

Mittagskonzert

Suoni di Napoli

Unter freundlicher Mitwirkung von:
Eva-Maria Stadlbauer (Gesang), Johanna Möri (Blockflöte), Priscila Rodrígues Silva Santos, Katharina Birchmeier (Violine), Javier Caruda Ortiz (Fagott), Isabel Fernández Olalla (Cembalo)

Montag, 14. Dezember 2026, 12:30 Uhr
Kleiner Saal, Eintritt frei

Pietro Pulli (um 1710 - ca.1759)	Sinfonia a flauto solo e basso Allegro – Largo - Allegro	Johanna Möri, Blockflöte Isabel Fernàndez Olalla, Cembalo
Giuseppe Porsile (1680 – 1750)	Cantata P[rima] „E già tre volte“ Recitative – Aria – Recitative - Aria	Eva-Maria Stadlbauer, Gesang Johanna Möri, Blockflöte Isabel Fernàndez Olalla, Cembalo
Francesco Ricupero (17?? – 1802)	Sonata Prima à Fagotto solo e Basso Continuo Allegretto – Cantabile - Allegro	Javier Caruda Ortiz, Fagott Isabel Fernàndez Olalla, Cembalo
Alessandro Scarlatti (1660-1725)	Cantata per Soprano, Archi e basso „Bella madre dei fiori“ Sinfonia – Recitativo - Aria	Eva-Maria Stadlbauer, Gesang Priscila Rodrígues Silva Santos, Katharina Birchmeier, Violine Javier Caruda Ortiz, Fagott Isabel Frenández Olalla, Cembalo
Domenico Scarlatti (1685 – 1757)	Sonate in d-Moll K.1	Isabel Frenández Olalla, Cembalo
Francesco Barbella	Concerto 3 in C-Dur	Johanna Möri, Blockflöte

(1692-1732)	Amoroso – [Allegro] – Adagio - Allegro	Priscila Rodrígues Silva Santos, Katharina Birchmeier, Violine Javier Caruda Ortiz, Fagott Isabel Frenández Olalla, Cembalo