

## Hochschule für Musik Basel, Klassik

---

# Vortragsabend Gesang

## Studierende der Klasse Marcel Boone

**Tatiana Korsunskaya, Klavier**

---

Mittwoch, 22. April 2026, 20.00 Uhr

Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

---

Georg Friedrich Händel (1685–1759)	<i>Orlando</i> HWV 31 (1732) Nr. 32 «Sorge infausta, una procella»	Kaique Alves Bezerra
Richard Strauss (1864–1949)	<i>Mädchenblumen</i> op. 22 (1888) (Text: Felix Dahn) Kornblumen Mohnblumen Efeu Wasserrose	Ramona Zueck
Gioachino Rossini (1792–1868)	<i>Il signor Bruschino</i> (1813) Nr. 7 «Nel teatro del gran mondo» Arie von Gaudenzio	Miguel Ohara Motta
Anton Webern (1883–1945)	Acht frühe Lieder (1901–04) VII Der Tod (Text: Matthias Claudius)	Aline Souza Correia
Pauline Viardot-García (1821–1910)	<i>In der Frühe</i> für Singstimme und Klavier VWV 1090 (1864/65) (Text: Eduard Mörike)	
Anton Webern (1883–1945)	Acht frühe Lieder (1901–04) VIII Heimgang in der Frühe (Text: Detlev von Liliencron)	
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	<i>An die ferne Geliebte</i> . Liederkreis op. 98 (1816) (Text: Alois Jeitteles) «Auf dem Hügel sitz ich spähend» «Wo die Berge so blau» «Leichte Segler in den Höhen» «Diese Wolken in den Höhen» «Es kehret der Maien, es blühet die Au» «Nimm sie hin denn, diese Lieder»	Till Streit

Ottorino Respighi (1879–1936)	<i>Tre Liriche</i> P 99a (1913) Nr. 2 Nebbie	Raphaël Belfiore
Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)	<i>Le nozze di Figaro</i> KV 492 (1785/86) Nr. 6 «Non so più cosa son, cosa faccio». Arie des Cherubino	Xenia Lemberski
Franz Schubert (1797–1828)	<i>Ganymed</i> op. 19, Nr. 3 D 544 (1817) (Text: Johann Wolfgang von Goethe)	Flurin Herzig
Georg Friedrich Händel (1685–1759)	<i>La resurrezione</i> HWV 47 (1708) Nr. 16 «Di quai nuovi portenti» Rezitativo des Giovanni Nr. 17 «Ecco il sol, ch' esce dal mare» Arie des Giovanni	
Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)	<i>Davide penitente</i> . Kantate für Soli, Chor und Orchester (Klavier) KV 469 (1785) Nr. 8 «Tra l'oscure ombre funeste» Arie	Natàlia Sánchez Morales
Richard Strauss (1864–1949)	<i>Der Rosenkavalier</i> op. 59 (1911) 2. Akt «Mir ist die Ehre widerfahren...» Duett Sophie und Octavian	
David L McIntyre (*1950)	<i>Creek Bistro Specials</i> (2005) Gorgonzola Custard Spinach and Bacon Salad Calamari Halibut Cheeks Grilled Trout Jim Beam Ribeye Clafoutis Gingerbread Madeleines	Anthony Pacheco
Gioachino Rossini (1792–1868)	<i>Il barbiere di Siviglia</i> (1816) II, 16 «Ah! qual colpo inaspettato» Terzetto der Rosina, Almaviva und Figaro I, 2 «Una voce poco fa» Arie der Rosina	Allison Borda Álvarez Josep Rovira i Poblet Roger Casanova I Colomé a.G.
Gioachino Rossini (1792–1868)	<i>Semiramide</i> (1823) II, 12 «Deh! ti ferma, ti placa, perdona» Arie des Assur	Zoltán Papp

---

Giuseppe Verdi  
(1813–1901)

*La Traviata* (1853)

Nr. 9 «Addio del passato»  
Romanze Violetta

Alejandra Prada

Joseph Rheinberger  
(1839–1901)

*Abendlied* für gemischten Chor op. 69/3 (1873)

Natàlia Sánchez Morales

Xenia Lemberski

Flurin Herzig

Till Streit

Daan van der Schaft

Roger Casanova | Colomé  
a.G.