Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Musik Basel | Klassik

Musik Akademie Basel

Hochschule für Musik Basel, Klassik

Vortragsabend Gesang

Studierende der Klasse Marcel Boone

Tatiana Korsunskaya, Klavier

Mittwoch, 18. November 2026, 19:30 Uhr
Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel
Eintritt frei

Francesco Durante (1684–1755)	*Vergin, tutto amor*. Arie aus Alessandro Parisottis *Arie antiche* (ed. 1885–98)	Lucas Mandillo Robert
Ralph Vaughan Williams (1872–1958)	*Songs of Travel.* Liederzyklus (1901–04) (Text: Robert Louis Stevenson) Nr. 7 Wither Must I Wander?	
Georg Friedrich Händel (1685–1759)	*Alcina* HWV 34 (1735) Nr. 14 «Tornami a vagheggiar». Arie der Morgana	Zhuoyuan Li
Francesco Paolo Tosti (1846–1916)	*Chanson de l'Adieu* (1902/03) (Text: Edmond Haraucourt)	Miguel Ohara Motta
Gioachino Rossini (1792–1868)	*Péchés de vieillesse (Alterssünden).* Album Italiano (1857–68) Nr. 4 *L'ultimo ricordo* (Text: Giovanni Redaelli)	
Hugo Wolf (1860–1903)	*Mörike-Lieder* (1888) Nr. 12 Verborgenheit Nr. 28 Gebet	Kaïque Alves Bezerra
Johannes Brahms (1833–1897)	Fünf Gesänge für Singstimme und Klavier op. 72 (1876/77) Nr. 1 Alte Liebe (Text: Karl Candidus) Nr. 3 Oh kühler Wald (Text: Clemens von Brentano) Nr. 4 Verzagen (Text: Karl von Lemcke)	Aline Souza Correia

Johannes Brahms (1833–1897)	Vier ernste Gesänge für Bass und Klavier op. 121 (1896) (Text: Bibel) Nr. 3 «O Tod, wie bitter bist du» Nr. 4 «Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen»	Jaap de Kok
Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)	*Le nozze di Figaro* KV 492 (1785/86) Nr. 13 «Venite inginocchiatevi». Arie Nr. 28 «Giunse alfin il momento… Deh, vieni, non tardar…». Rezitativ und Arie der Susanna	Fanni Tóth
Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)	*La clemenza di Tito* KV 621 (1791) Nr. 13 «Torna di Tito a lato». Arie des Annio	Xenia Lemberski
Johann Strauss (1825–1899)	*Die Fledermaus*. Operette (1874) Nr. 7 «Ich lade gern mir Gäste ein». Couplet des Prinzen Orlofsky	
Modest Mussorgsky (1839–1881)	*Die Kinderstube* für Mezzosopran und Klavier (1868) Nr. 1 Mit der Njanja	
Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)	*Don Giovanni* KV 527 (1787) Nr. 4 «Madamina, il catalogo è questo» Registerarie des Leporello	Zoltán Papp
Giacomo Puccini (1858–1924)	*La Bohème* (1896) Nr. 24 «Vecchia zimarra, senti». Arie der Colline	
Giuseppe Verdi (1813–1901)	*Don Carlos* (1867, rev. 1872, 1883 & 1887) Nr. 14 «Son io, mio Carlo … Per me giunto è il dì supremo» Szene und Arie des Rodrigo	Anthony Pacheco
Georg Friedrich Händel (1685–1759)	*Giulio Cesare* HWV 17 (1724) Nr. 27 «Se pietà di me non senti». Arie der Cleopatra	Alejandra Prada
Giacomo Puccini (1858–1924)	*Suor Angelica* (1918) I,6 «Senza Mamma». Romanze der Angelica	