



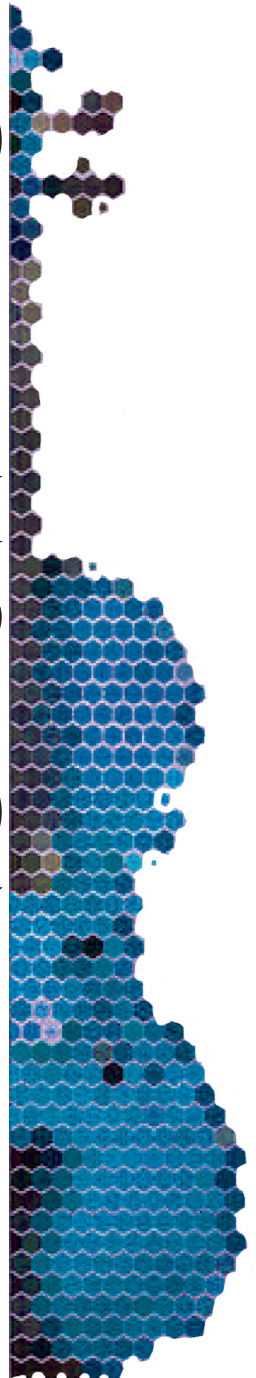
**Musik Akademie Basel**  
Musikschule Basel  
Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis

24. – 29. SEPTEMBER 2021

Grosser Saal

Musik-Akademie Basel

# PODIUMSKONZERTE



Eintritt frei



---

**Sehr geehrte Konzertbesucher:innen, liebe Eltern,**

Seien sie alle ganz herzlich willkommen zu den

**Podiumskonzerten 2021**

Letztes Jahr konnten wir Ihnen wunderschöne Flüge in Klangwelten der letzten 500 Jahre anbieten. Dieses Jahr haben wir es eher mit Wellen zu tun... Diese kommen und gehen – was bleibt sind die Podiumskonzerte der Musikschule!

Und damit das so bleibt, müssen wir unser Kreuzfahrtschiff mit den nötigen Vorsichtsmassnahmen steuern. Deshalb wird der Einlass zu unserem First-Class Deck etwas Zeit in Anspruch nehmen. Kommen Sie deshalb unbedingt frühzeitig zu den Konzerten! Wir werden uns bemühen, die Datenaufnahme möglichst rasch und unkompliziert über die Bühne gehen zu lassen.

Bitte nehmen Sie Ihre persönliche Schutzmaske mit; das Tragen einer Maske ist in den Sälen der Musik-Akademie obligatorisch.

Einige Wellenreiter-Abenteuer werden etwas länger dauern, aber einen «Bach» mal aufwärts fließen zu hören, sollte man sich nicht entgehen lassen. Bitte folgen sie nun unseren jungen Solistinnen und Solisten in zauberhafte Sphären!

Mit herzlichen Grüssen, ihr Vize-Kapitän der «MS Basel»

David Lauri  
Stv. Leiter der Musikschule Basel

# PODIUMSKONZERT 1

Freitag 24. September 2021, 19 Uhr  
Grosser Saal

---

<b>Frédéric Chopin</b> 1810 – 1849	Walzer Nr. 14 e-Moll op. posth.	<b>Luke Zeng, Klavier</b> Klasse Blanka Kertész
<b>Johann Sebastian Bach</b> 1685 – 1750	Dreistimmige Invention D-Dur BWV 789	<b>Maurice Providoli, Klavier</b> Klasse Blanka Kertész
<b>György Ligeti</b> 1923 – 2006	Sonatina (1950) I Allegro	<b>Duo molto leggiero</b>
<b>Frédéric Chopin</b> 1810 – 1849	Étude As-Dur Op. 25 Nr.1	<b>Isabel Boggio, Klavier</b> Klasse Ioana Ilie
<b>Robert Schumann</b> 1810 – 1856	Fantasiestücke op. 12 - Aufschwung	
<b>Edvard Grieg</b> 1843 – 1907	Lyrische Stücke op. 43 I Schmetterling	<b>Sebastian Berglund, Klavier</b> Klasse Samuel Roesti
<b>Frédéric Chopin</b> 1810 – 1849	12 Etudes op. 25 V e-Moll Allegro con fuoco	<b>Ignacio Barbagelata, Klavier</b> Klasse Samuel Roesti
	12 Etudes op. 10 XII c-Moll Vivace	
<b>Ludwig van Beethoven</b> 1770 – 1827	Sonate für Klavier und Violine F-Dur op. 24 IV Rondo. Allegro ma non troppo	<b>Helena Schraner, Violine</b> Klasse Marianne Aeschbacher Imola Bartha, Klavier
<b>William Hurlstone</b> 1876 – 1906	Trio g-Moll für Klarinette, Fagott und Klavier I Allegro moderato	<b>Judith Knöchelmann, Klarinette</b> Klasse Lanet Flores <b>Santiago Seghezzo, Fagott</b> Klasse Letizia Viola Imola Bartha Klavier
<b>Ludwig van Beethoven</b> 1770 – 1827	Klaviertrio c-Moll op. 1.3 I Allegro con brio	<b>Alessandra Lichtnecker, Violine</b> Klasse Marianne Aeschbacher <b>Corentin Bezençon, Violoncello</b> Klasse Stéphanie Meyer <b>Francesca Serra, Klavier</b> Klasse Jan Gazdzicki
<b>Lili Boulanger</b> 1893 – 1918	Deux morceaux pour violon et piano I Nocturne II Cortège	<b>Bérénice Lesslauer, Violine</b> Klasse Marianne Aeschbacher <b>Ignacio Barbagelata, Klavier</b> Klasse Samuel Roesti

<b>Benjamin Britten</b> 1913 – 1976	Aus den «Temporal Variations» für Oboe und Klavier (1936) - Theme, Andante rubato - Oration, Lento quasi recitativo - March - Chorale, molto lento - Waltz, Allegretto rubato - Resolution, Maestoso (non troppo lento)	<b>Timon Pitschmann, Oboe</b> <i>Klasse Michela Scali</i> Karin Scharler, Klavier
<b>Salomon Jadassohn</b> 1831 – 1902	«Einen Brief soll ich schreiben» Duett op.52.1 (Text: Theodor Storm)	<b>Friederika Dvir, Julia Kunz, Anne-Catherine Biedermann, Stella d'Arcy, Gesang</b> <i>Klasse Sylvia Nopper</i> Imola Bartha, Klavier
<b>Ernst Fuchs–Schönbach</b> 1894 – 1975	«Einen Brief soll ich schreiben» op.3.5 (Text: Theodor Storm)	<b>Friederika Dvir, Sopran</b> Imola Bartha, Klavier
<b>Heinz Lau</b> 1925 – 1975	«Im Walde blüht der Seidelbast» Duett (Text: Hermann Hesse)	<b>Anne-Catherine Biedermann, Friederika Dvir, Julia Kunz, Stella d'Arcy, Gesang</b>
<b>Jens Rohwer</b> 1914 – 1994	«Es saß ein schneeweiß Vögelein» Terzett (Text: Flämisches Volkslied)	<b>Friederika Dvir, Anne-Catherine Biedermann, Stella d'Arcy, Gesang</b>
<b>Wolfgang Amadé Mozart</b> 1756 – 1791	«Als Luise die Briefe ihres unge- treuen Liebhabers verbrannte» KV 520 (Text: Gabriele von Baumberg)	<b>Stella d'Arcy, Mezzosopran</b> Imola Bartha, Klavier
<b>Leo Blech</b> 1871 – 1958	«Ein Brief» op.17.7 (Text: Emmy Destinn)	<b>Julia Kunz, Sopran</b> Imola Bartha, Klavier
<b>Hans Baumann</b> 1914 – 1988 <b>Gottfried Wolters, Satz</b>	«Wollt im Winter ein Brieflein schreiben» Terzett (Text: Hans Baumann)	<b>Friederika Dvir, Anne-Catherine Biedermann, Stella d'Arcy, Gesang</b>
<b>Gottfried Wolters</b> 1910 – 1989	«Einen Brief soll ich schreiben» Terzett (Text: Theodor Storm)	<b>Friederika Dvir, Julia Kunz, Stella d'Arcy, Gesang</b>
<b>Wolfgang Amadé Mozart</b> 1756 – 1791	«Sull'aria» Briefduett Susanna und Contessa aus der Oper «Le Nozze di Figaro» KV 492 (Text: Lorenzo da Ponte)	<b>Susanna: Anne-Catherine Biedermann, Contessa: Julia Kunz</b> Imola Bartha, Klavier
<b>Max Reger</b> 1873 – 1916	«Einen Brief soll ich schreiben» op.76.8 (Text: Theodor Storm)	<b>Anne-Catherine Biedermann, Sopran</b> Imola Bartha, Klavier
<b>Franz Schubert</b> 1797 – 1828	«Die Post» Nr. 13 aus «Die Winterreise» Op. 89 (Text: Wilhelm Müller)	<b>Anne-Catherine Biedermann, Friederika Dvir, Julia Kunz, Stella d'Arcy, Gesang</b> Imola Bartha, Klavier

# PODIUMSKONZERT 2

Samstag, 25. September 2021, 16 Uhr

Grosser Saal

---

**John Cage**  
1912 – 1992

Aus «Foun» (1989)  
A1

**Aurelia Hörsch, Kajsa Lilly, Violine**  
Klasse Egidius Streiff  
**Pauline Hess, Viola**  
Klasse Mariana Doughty  
**Elisa Puls, Violoncello**  
Klasse Mathilde Raemy

**Ludwig van Beethoven**  
1770 – 1827

Streichquartett c-Moll op 18.4 (1798/1800)  
I Allegro ma non tanto

**Marco Uccellini**  
1603 – 1680

Aria sopra la Bergamasca  
für 2 Violinen

**Serafin Müller, Violine**  
Klasse Isabelle Ladewig  
**Maja Heutjer, Violine**  
Klasse Martina Bischof  
**Balduin Erni, Cembalo**  
Klasse Matías Lanz

**Alessandro Scarlatti**  
1660 – 1725

Toccatà per Cembalo d'ottava  
stessa, Napoli 1723

**Balduin Erni, Cembalo**  
Klasse Matías Lanz  
& Johannes Keller

**Francisco Tarrega**  
1852 – 1909

Capricho Arabe  
für Gitarre solo

**Daniel Thommen, Gitarre**  
Klasse Giuseppe Feola

**Agustín Barrios Mangoré**  
1855 – 1944

Aus «La Catedral»  
I Preludio saudade  
II Allegro solemne

**Martin Jirout, Gitarre**  
Klasse Fabián Cardozo

**Wolfgang Amadé Mozart**  
1756 – 1791

Klaviersonate Nr.5 G-Dur KV 283  
I Allegro  
II Andante

**Barbara Jirout, Klavier**  
Klasse Helena Bugallo

**Sergei Prokofjew**  
1891 – 1953

Sonate für 2 Violinen C-Dur op.56  
I Andante cantabile  
II Allegro

**Giulia Grandinetti, Violine**  
Klasse Isabelle Ladewig  
**Marie-Morgane Tanguy, Violine**  
Klasse Marianne Aeschbacher

**Frédéric Chopin**  
1810 – 1849

Fantasie-Impromptu  
cis-Moll op. post. 66  
Allegro agitato

**Jennifer Maier, Klavier**  
Klasse Keumha Chai

**Johann Friedrich Fasch**  
1688 – 1758

Sonate C-Dur für Fagott und  
Basso continuo  
I Largo  
II Allegro

**Santiago Seghezzo, Fagott**  
Klasse Letizia Viola  
Karin Scharler, Klavier

**Constantin Homilius**  
1813 – 1902

Sonate für 4 Hörner  
I Allegro

**Leonard Schultsz, Jannik Jäggi,  
Maurits Peters, Kai Blatter, Horn**  
Kammermusikklasse Heiner Krause

# PODIUMSKONZERT 3

Samstag, 25. September 2021, 19 Uhr

Grosser Saal

---

**Pablo de Sarasate**  
1844 – 1908

Zapateado  
für Violine und Klavier op. 23

**Philippe Kristofic, Violine**  
Klasse Hyunjong Reents-Kang  
Imola Bartha, Klavier

**Graham Powning**  
1949 – 2020

Septboe  
für 7 Oboen  
I Prelude  
II Vivo  
III Lachrymosa  
IV Gigue

**Maya Passmore, Fina Girard,  
Anja Riffer, Timon Pitschmann,  
Rahel Egger, Julia Minssen,  
und Nina Flury, Oboe**  
Klasse Michela Scali

**Ronan Hughes**  
**\*2001**  
Kompositionsklasse  
Lukas Langlotz

Hornquartett (2020)  
I «Wide Angles»  
II «Narrow View»

*born4horn:*  
**Valentin Schmidt, Philippe Hess,  
Eloy Tamò, Nicola Schweizer, Horn**  
Klassen Christian Lampert  
& Stefan Ruf

**Francesco Turini**  
um 1595 – 1656

Sonata a tre  
Secondo Tuono  
Aus: Madrigali...con alcune  
Sonate, Libro primo  
Venezia 1624

**Xenia Veraguth, Blockflöte**  
Klasse Katharina Bopp  
**Emma Veraguth, Blockflöte**  
Klasse Katharina Bopp  
Han-na Lee Cembalo

**Paul Hindemith**  
1855 – 1963

Sonate für 4 Hörner  
I Fugato  
II Lebhaft

*born4horn:*  
**Valentin Schmidt, Philippe Hess,  
Eloy Tamò, Nicola Schweizer, Horn**  
Klassen Christian Lampert  
& Stefan Ruf

**Johannes Brahms**  
1833 – 1897

Aus 7 Fantasien op. 116  
I Capriccio  
II Intermezzo

**Francesca Serra, Klavier**  
Klasse Jan Gazdzicki

**Pablo de Sarasate**  
1844 – 1908

Romanza Andaluza  
für Violine und Klavier  
Op. 22.1

**Nathalie Gerbitz, Violine**  
Klasse Philippe Villafranca  
**Zachary Cox, Klavier**  
Klasse Jelena Dimitrijević

**Camille Saint-Saëns**  
1835 – 1921

Sonate pour basson et piano  
op. 168 (1921)  
III Molto Adagio/  
Allegro moderato

**Henry Passmore, Fagott**  
Klasse Letizia Viola  
Karin Scharler, Klavier

**Frédéric Chopin**  
1810 – 1849

Nocturne c-Moll  
op. 48 Nr. 1  
Lento

**Lukian Gasser, Klavier**  
Klasse Aglaia Graf

**Daniel Schnyder**  
**\*1961**

Le monde minuscule  
für Horn solo  
I La danse du microbe  
II L'insecte et le pachyderme  
III E-Mail  
IV Poussière de sable sur  
flocons de neige

**Valentin Schmidt, Horn**  
Klasse Christian Lampert

# PODIUMSKONZERT 4

Sonntag, 26. September 2021, 11 Uhr

Grosser Saal

---

**Bernhard Romberg**  
1767–1841

Sonate C-Dur op. 43.2  
für Violoncello und Klavier  
I Allegro

**Maja Hoppe, Violoncello**  
Karin Scharler, Klavier

**Jean-Baptiste Loelliet**  
1688–1720

Sonate für Trompete  
und Klavier  
I Adagio  
II Allegro

**Johan van den Brandhof,  
Trompete**  
Klasse Jennifer Tauder-Ammann  
Imola Bartha, Klavier

**Arcangelo Corelli**  
1653–1713

«La Follia» für Violine und Viola  
Op. 5 Nr. 12

**Livia Tabatabai, Violine**  
Klasse Isabelle Ladewig  
**Anna Lynn Bothe, Viola**  
Klasse Martina Bischof

**Wolfgang Amadé Mozart**  
1756–1791

Sonate D-Dur für Klavier  
zu 4 Händen KV 381  
II Andante  
III Allegro molto

**Audrey Jiang, Klavier**  
**Jonas Theuer, Klavier**  
Klasse Jelena Dimitrijević

**Franz Schubert**  
1797–1828

Streichquartett g-Moll/B-Dur  
D 18 (1810/11)  
I Andante – Presto vivace  
II Menuetto  
III Andante

**Aurelia Behle, Mei Bolger,  
Lucas-Ulrich Katzenstein,  
Violine und Viola**  
Klasse Vincent Providoli  
**Gabriel Osthoff, Violoncello**  
Klasse Lukas Raaflaub,  
MS Binningen-Bottmingen

**Wadim Salmanow**  
1912–1978

«Der Morgen im Wald»  
Tranquillo

**Sophie Odermatt, Klavier**  
Klasse Beat Mattmüller

**Cornelius Gurlitt**  
1820–1901

«Zufriedenheit» op. 179  
Vivace

**Michail Glinka**  
1804–1857

«Russische Polka»  
Allegretto



---

**William H. Squire**  
1871 – 1963

Tarantella für Violoncello  
und Klavier op. 23

**Stella Schacht, Violoncello**  
*Klasse Lea Hosch*  
Karin Scharler, Klavier

**František Alois Drdla**  
1868 – 1944

Fantasie über Carmen  
von G. Bizet  
für Violine und Klavier op. 66

**Lonato Le Bouquin, Violine**  
*Klasse Susanna Lussi*  
Imola Bartha, Klavier

**Béla Bartók**  
1881 – 1945

Aus «Für Kinder»  
III Quasi Adagio

**Antoine Providoli, Klavier**  
*Klasse Blanka Kertész*

Aus «Für Kinder»  
XXIII Tanzlied

**Aurelia Hof, Klavier**  
*Klasse Blanka Kertész*

**Irena Garztecka**  
1913 – 1963

Die Eisenbahn

**Duo Auan:**  
**Aurelia Hof,**  
**Antoine Providoli,**  
**Klavier**

**Imre Mezö**  
\*1932

Aus «Welt der Volkslieder»  
VIII Eichhörnchen (Mókuska)  
II Am Donau-Ufer steht eine Mühle  
(Dunaparton van egy malom)

**Johann Sebastian Bach**  
1685 – 1750

Italienisches Konzert BWV 971  
III Presto

**Ace Ye, Klavier**  
*Klasse Helena Bugallo*

# PODIUMSKONZERT 5

Sonntag, 26. September 2021, 16 Uhr

Grosser Saal

---

**Frédéric Chopin**  
1810 – 1849

Ballade Nr. 1 g-Moll op. 23

**Sebastian Schabenberger, Klavier**  
*Klasse Aglaia Graf*

**Johann Heinrich Schmelzer**  
um 1620 – 1680

Sonata a tre (1677)  
Bibliothek in Kromeriz

**Johanna Moeri, Andreas Kunz,  
Mirko Schacht, Blockflöte**  
*Ensembleklasse Katharina Bopp  
Han-na Lee, Cembalo*

**Georg Philipp Telemann**  
1681 – 1767

«Der getreue Musikmeister»  
Sonate C-Dur für Blockflöte und  
Basso continuo  
Cantabile - Allegro

**Anna-Lynn Bothe, Blockflöte**  
*Klasse Bettina Boysen  
Han-Na Lee, Cembalo  
Barbara Leitherer, Viola da Gamba*

**William H. Squire**  
1871 – 1963

Tarantella für Violoncello  
und Klavier op. 23

**Dalia Saraga, Violoncello**  
*Klasse Sara Oster  
Karin Scharler, Klavier*

**Franz Liszt**  
1811 – 1886

Liebstraum  
Nr. 3 As-Dur

**Hannah Otenyi, Klavier**  
*Klasse Krisztina Wajsza*

**Sergei Rachmaninoff**  
1873 – 1943

Morceaux de Fantasia op. 3  
für Klavier  
I. Élégie es-Moll

**Fanny Bludnikov, Klavier**  
*Klasse Krisztina Wajsza*

**Ludwig van Beethoven**  
1770 – 1827

Klaviersonate Es-Dur op.31.3  
I. Allegro

**Balduin Erni, Klavier**  
*Klasse Samuel Wettstein*

# PODIUMSKONZERT 6

Sonntag, 26. September 2021, 18 Uhr

Grosser Saal

---

**David Popper**  
1843 – 1913

Tarantella für Violoncello und  
Klavier op. 33

**Ganéah Le Bouquin, Violoncello**  
*Klasse Sara Oster*  
Karin Scharler, Klavier

**Edvard Grieg**  
1843 – 1907

Holberg Suite op. 40  
für Klavier  
I Praeludium. Allegro vivace  
II Sarabande. Andante espressivo  
V Rigaudon. Allegro con brio

**Max Bothe, Klavier**  
*Klasse Ludovic Van Hellemont*  
(bis Juli 21 Christian Abbühl)

**Marcel Perrin**  
1912 – 1996

Fantaisie Tzigane  
für Saxophon und Klavier

**Luc Schaub, Saxophon**  
*Klasse Martin Neher*  
Karin Scharler, Klavier

**Paul Hindemith**  
1895 – 1963

Sonate in Es für Althorn  
und Klavier  
I Allegro moderato

**Eloy Tamò, Horn**  
*Klasse Stefan Ruf*  
Nadia Carboni, Klavier

**Paul Hindemith**  
1895 – 1963

Sonate in F für Horn und Klavier  
I Allegro

**Philippe Hess, Horn**  
*Klasse Stefan Ruf*  
Nadia Carboni, Klavier

**Arcangelo Corelli**  
1653 – 1713

Sonata V op. 5  
für Blockflöte  
und Basso continuo  
Preludio: Adagio  
Allegro

**Tara Gehr, Blockflöte**  
*Klasse Bettina Boysen*  
Han-na Lee, Cembalo  
Barbara Leitherer, Viola da Gamba

**Georg Philipp Telemann**  
1681 – 1767

Aus «Les Trietti pour les Violons,  
Flûtes et Hautbois»  
Trietto III g-Moll  
Allegro – Largo – Allegro

**Eléonore Pêtre, Blockflöte**  
*Klasse Andrea Knutti*  
**Chiara Stocker, Blockflöte**  
*Klasse Sibylle Kunz*  
Han-na Lee, Cembalo  
Barbara Leitherer, Viola da Gamba

# PODIUMSKONZERT 7

Montag, 27. September 2021, 19 Uhr

Grosser Saal

---

**Béla Bartók**

1881 – 1945

Rumänische Volkstänze  
für Violine und Klavier  
I Tanz mit dem Stabe. Allegro  
moderato  
II Rundtanz. Allegro  
III Stampftanz. Moderato  
IV Kettentanz. Moderato  
V Rumänische Polka. Allegro  
VI Schnelltanz. Allegro, Più Allegro

**Livia Tabatabai, Violine**

*Klasse Isabelle Ladewig*

Karin Scharler, Klavier

**Angelo Berardi**

1636 – 1694

Canzone sesta  
«Capriccio da camera» 1670  
Arcate - Corrente francese -  
Tempo furio di Sarabanda presto  
- Balletto grave - Cromatico -  
Tempo di Gagliarda -Tempo  
ineguale - Arcate - Tempo inglese  
- Allegro. Perfida replicate -  
Aria todesca - Adagio

**Mirko Schacht, Blockflöte**

*Klasse Katharina Bopp*

Han-na Lee Cembalo

**François Couperin**

1668 – 1733

Aus «Concerts Royaux» Paris 1722,  
Premier Concert:  
Prélude, gravement  
Allemande, légèrement  
Sarabande, mesuré  
Gavotte  
Gigue, légèrement

**Katharina Pêtre, Blockflöte**

*Klasse Stephanie Schacht*

Han-na Lee, Cembalo

Barbara Leitherer, Viola da Gamba

Ziv Braha, Theorbe

**Hans Sitt**

1850 – 1922

Albumblätter für Viola  
und Klavier op. 39  
I Moderato  
II Andante sostenuto  
VI Allegro, molto vivace

**Dyami Le Bouquin, Viola**

*Klasse Susanna Lussi*

Imola Bartha, Klavier

---

**Claude Debussy**  
1862 – 1918

Aus «Suite bergamasque» für  
Klavier  
Clair de Lune

**Leonard Schultsz, Klavier**  
*Klasse Susanne Huber*

**Robert Schumann**  
1810 – 1856

Aus Intermezzi op. 4  
II Presto a capriccio e-Moll

**Hiram Jüngling, Klavier**  
*Klasse André Thomet*

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
1809 – 1847

Sonate für Violine und Klavier  
F-Dur (1838)  
I Allegro vivace

**Emanuel Heimberg, Violine**  
*Klasse Dominik Stark*  
Imola Bartha, Klavier

**Fritz Kreisler**  
1875 – 1962

Praeludium und Allegro im Stile  
von Gaetano Pugnani  
für Violine und Klavier

**Giulia Paronuzzi, Violine**  
*Klasse Martina Bischof*  
Giorgio Paronuzzi, Klavier

**Johannes Brahms**  
1833 – 1897

Sonate für Klavier und Violoncello  
e-Moll op. 38  
III Allegro

**Johannes Liesum, Violoncello**  
*Klasse David Lauri*  
Karin Scharler, Klavier

**César Franck**  
1822 – 1890

Sonate für Violine und Klavier  
A-Dur  
I Allegretto ben moderato

**Lea Erni, Violine**  
*Klasse Hyunjong Reents-Kang*  
Imola Bartha, Klavier

**Frédéric Chopin**  
1810 – 1849

Scherzo Nr.2 b-Moll op.31

**Eloy Tamò, Klavier**  
*Klasse Susanne Huber*

# PODIUMSKONZERT 8

Dienstag, 28. September 2021, 19 Uhr

Grosser Saal

---

**Johann Sebastian Bach**  
1685 – 1750

Doppelkonzert für 2 Violinen  
d-Moll BWV 1043  
I Vivace

**Selina Aste, Violine**  
Klasse Philippe Villafranca  
**Maurice Providoli, Violine**  
Klasse Hyunjong Reents-Kang  
Begleitquartett:  
Philippe Villafranca, Susanne Mathé,  
Violinen  
Vincent Providoli, Viola  
Lea Hosch, Violoncello

**Georg Friedrich Händel**  
1685 – 1759

Aus der Oper  
«Amadigi di Gaula»  
Aria: Pena tiranna

**Sara Campetella, Gesang**  
Klasse Ana Arnaz  
Han-na Lee, Cembalo

**Paolo Benedetti Bellinzani**  
ca. 1690 – 1757

Sonate d-Moll op. 3 Nr. 12 für  
Blockflöte und Basso continuo  
Largo – Follia

**Julie Mattmüller, Blockflöte**  
Klasse Stephanie Schacht  
Han-na Lee, Cembalo

**Antonio Vivaldi**  
1678 – 1741

Sonate für Violoncello und Basso  
continuo Nr. 2 F-Dur RV 41  
I Largo  
II Allegro

**Immanuel Erni, Violoncello**  
Klasse Lea Hosch  
**Balduin Erni, Cembalo**  
Klasse Matias Lanz

**Carl Höhne**  
1871 – 1934

Slavische Fantasie  
für Trompete und Klavier

**Diego Casagrande, Trompete**  
Klasse Jennifer Tauder-Ammann  
Imola Bartha, Klavier

**Edvard Grieg**  
1843 – 1907

Sonate für Klavier und Violine  
Nr. 3 op. 45  
I Allegro molto ed appassionato

**Cyprien Danzer, Klavier**  
Klasse Blanka Kertész  
**Victoria Pizzulo, Violine**  
Klasse Philippe Villafranca

**Robert Schumann**  
1810 – 1886

Aus «Kinderszenen» op. 15  
I von fremden Ländern und  
Menschen  
II kuriose Geschichte  
III Hasche – Mann  
IV bittendes Kind  
V Glückes genug  
VI wichtige Begebenheit

**Altan Mericтен, Klavier**  
Klasse Xavier Pfarrer

**Franz Liszt**  
1811 – 1886

Sonetto 104 del Petrarca  
für Klavier

**Anna Boyarinova, Klavier**  
Klasse Jan Gazdzicki

**Fryderyk Chopin**  
1810 – 1849

Etüde op. 10 Nr. 5 Ges-Dur

**Robert Schumann**  
1810 – 1856

Aus «Waldszenen» op. 82  
Eintritt  
Jäger auf der Lauer  
Einsame Blumen  
Verrufene Stelle  
Freundliche Landschaft  
Jagdlied

**Eero Schoch, Klavier**  
Klasse Xavier Pfarrer

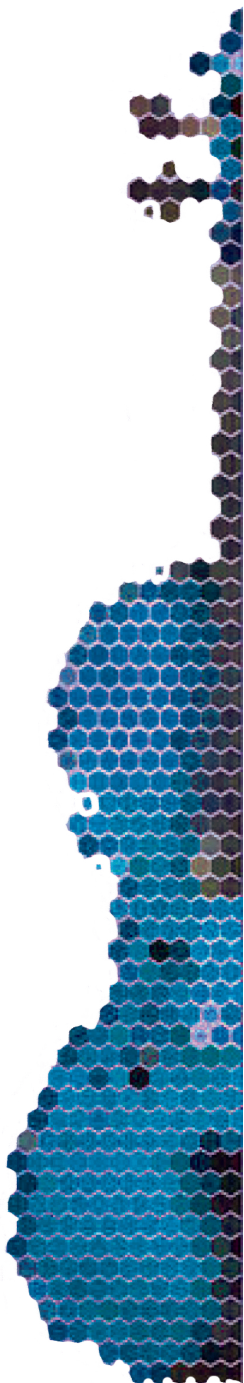
# PODIUMSKONZERT 9

Mittwoch, 29. September 2021, 19 Uhr

Grosser Saal

---

<b>Antonio Vivaldi</b> 1678 – 1741	Trionsonate g-Moll für Violine, Blockflöte und Basso continuo RV 103 Allegro ma cantabile Largo Allegro non molto	<b>Elias Taglang, Violine</b> Klasse Magalie Martinez <b>Linus Zimmer, Blockflöte</b> Klasse Eda Rechsteiner MS Laufen Kammermusikklasse Magalie Martinez Cécile Mansuy, Cembalo
<b>Frédéric Chopin</b> 1810 – 1849 (arr. Nathan Milstein)	Nocturne Nr. 20 cis-Moll op.posth. für Violine und Klavier	<b>Alycia Bunch, Violine</b> Klasse Magalie Martinez Imola Bartha, Klavier
<b>Franz Schubert</b> 1797 – 1828	Sonate für Arpeggione (Kontrabass) und Klavier a-Moll D 821 I Allegro moderato	<b>Annina Holliger Klavier</b> Klasse Jelena Dimitrijević <b>Laurin Biesenbender, Kontrabass</b> Klasse Roman Patkolò (HSM)
<b>Maurice Ravel</b> 1875 – 1937	Aus Miroirs «La Vallée des Cloches»	<b>Victoria Dvořák, Klavier</b> Klasse Ioana Ilie
<b>Henryk Wieniawski</b> 1835 – 1880	Scherzo – Tarantelle op. 16 für Violine und Klavier	<b>Victoria Pizzulo, Violine</b> Klasse Philippe Villafranca Imola Bartha, Klavier
<b>Johann Sebastian Bach</b> 1685 – 1750	Italienisches Konzert BWV 971 I (ohne Satzbezeichnung)	<b>Emilio Grandinetti, Klavier</b> Klasse Susanne Huber (bis Juni 21 Christian Abbühl)
<b>György Ligeti</b> 1923 – 2006	Musica ricercata (1951 – 1953) III Allegro con spirito V Rubato. Lamentoso	
<b>Astor Piazzolla</b> 1921 – 1992	Le Grand Tango für Violoncello und Klavier	<b>Mia Jeger, Violoncello</b> Klasse David Lauri Karin Scharler, Klavier
<b>Robert Schumann</b> 1810 – 1856	Aus dem Liederkreis op. 39 (Joseph von Eichendorff) I In der Fremde VI Schöne Fremde VII Auf einer Burg	<b>Tizian Kuld, Gesang</b> Klasse René Perler und Franziska Hirzel Nadia Carboni, Klavier
<b>Vincenzo Bellini</b> 1801 – 1835	Aus 6 Ariette: V Per Pietà bell'idol mio (Pietro Metastasio)	
<b>Pauline Viardot-Garcia</b> 1821 – 1910	Hai Lulù! VWV 1106 (poème de Xavier de Maistre) 1880	<b>Michelle Ridulfo, Gesang</b> Klasse René Perler Nadia Carboni, Klavier
<b>Giacomo Puccini</b> 1858 – 1924	«Vissi d'arte» Arie der Tosca aus der gleichnamigen Oper (1900) Libretto: Giuseppe Giacosa und Luigi Illica	



Musikschule Basel  
Leonhardsstrasse 6  
CH-4009 Basel  
Tel.: +41 61 264 57 57  
[musikschule@mab-bs.ch](mailto:musikschule@mab-bs.ch)  
[musikschule-basel.ch](http://musikschule-basel.ch)

Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis  
Leonhardsstrasse 6  
CH-4009 Basel  
Tel.: +41 61 264 57 42  
[musikschule.scb@mab-bs.ch](mailto:musikschule.scb@mab-bs.ch)  
[schola-cantorum-basiliensis.ch](http://schola-cantorum-basiliensis.ch)