

Schola Cantorum Basiliensis

Masterrezital

Olivier Mourault, Naturhorn

Klasse Alexandre Zanetta

Unter freundlicher Mitwirkung von: Karin Weston, Pedro Pablo Álvarez McNab, Flurin Herzig, Emmanuel Dupouët (Gesang); Andrés Sánchez Trejos, Jonas Inauen (Horn); Priscila Gabrielle Rodrigues Silva Santos, Sophia Mücke, Marguerite Wassermann, Maya Webne-Behrman, Christophe Mourault (Violine); Charlotte Höhler, Zora Janská (Viola); Lukas Schneider (Viola da gamba); Michal Raitmajer (Violoncello); Eric Franco Zaráte (Violone); Quentin Fondécave (Fagott); Clara Hamberger (Oboe & Oboe d'amore), Francesco Intrieri (Oboe), Hyôn-Song Dupuy (Oboe & Oboe da caccia); Taiga Yamamoto (Theorbe); Lorenz Bozzetta (Orgel, Cembalo & Taille de hautbois)

Mittwoch, 8. Mai 2024, 13:00 Uhr

Kleiner Saal, Eintritt frei

Heinichen, Johann David
(1683 - 1729)

[Sinfonia]

aus: *Serenata di Moritzburg*, S. 204, 1719
Sächsische Landesbibliothek, Dresden (D-DI): Mus.2398-L-3

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756 - 1791)

Aria: Lungi da te, mio bene (Sifare)

aus: *Mitridate*, 1770
K. 87/74a

Hasse, Johann Adolf
(1699 - 1783)

Aria: Cervo al bosco (Alessandro)

aus: *Cleofide*, 1731
Sächsische Landesbibliothek, Dresden (D-DI): Mus.2477-F-9.

Francœur, François
(1698 - 1787)

Chaconne de M. Francœur, 1773

F-Pc H-383(2)

Bach, Johann Sebastian
(1685 - 1750)

Kantate: Auf Christi Himmelfahrt allein, 1725

1. Coro (Hörner, Oboen, Streicher): *Auf Christi Himmelfahrt allein*
2. Recitativo (Tenor): *Ich bin bereit, komm, hole mich*
3. Aria e recitativo (Bass, Trompete): *Auf, auf, mit hellem Schall*
4. Aria (Alt, Tenor, Oboe d'amore): *Sein Allmacht zu ergründen*
5. Choral: *Alsdenn so wirst du mich*

BWV 128; Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Germany, Mus.ms. Bach St 158

à 4. Voc, 2. Corni da Caccia, 3. Hautbois, 2. Violini, Viola e Continuo