

## Schola Cantorum Basiliensis

---

# Masterrezital

## Kumi Choi, Orgel Klasse Wolfgang Zerer

Unter freundlicher Mitwirkung von:  
José Manuel Cuadrado Sánchez (Oboe, Oboe d'Amore)

---

**Donnerstag, 27. Januar 2022, 17:00 Uhr**

Predigerkirche, Eintritt frei, Teilnehmerzahl begrenzt. Masken- und Zertifikatspflicht (2G) für das Publikum. Anmeldung obligatorisch unter: <https://www.musik-akademie.ch/de/veranstaltungen>

---

### Schwalbennest-Orgel

Hans Kotter  
(c.1485-1541)

#### **Fantasia in Ut**

aus: Tabulaturen von Bonifacius Amerbach / CH-Bu F.IX.22  
(Freiburg i.Br. oder Basel 1513/14; Nachtrag1532)

Hans Leo Hassler  
(1564-1612)

#### **Canzona in F**

I-Tn, Ms. Raccolta Foà 3/54 (ca. 1640)

Girolamo Frescobaldi  
(1583-1643)

#### **Capriccio sopra la bassa Fiamenga, F 4.05**

aus: *Il primo libro di capricci fatti sopra diversi soggetti, et arie in partitura* (Rome 1624)

### Silbermann-Orgel

Georg Muffat  
(1653-1704)

#### **Toccata septima**

aus: *Apparatus Musico-Organisticus* (Salzburg 1690)

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Sinfonia** für Oboe d'amore, Viola da gamba und Continuo  
aus der Kantate *Die Himmel erzählen die Ehre Gottes*, BWV 76

Transkription nach Sonate in e-Moll, BWV 528/1

Pablo Bruna  
(1611-1679)

#### **Tiento de 1° tono de mano derecha y al medio a dos tiples**

Biblioteca de Catalunya. M 729 (Ende 17. Jh.)

---

Johann Ludwig Krebs  
(1713-1780)

**Fantasia in f-moll** für Oboe und Orgel, Krebs-WV 604

Georg Friedrich Kauffmann  
(1679-1735)

**Wie schön leuchtet der Morgenstern** a 2. clav. et ped.  
con Oboe  
aus: *Harmonische Seelenlust* (Leipzig 1733)

Louis-Nicolas Clérambault  
(1676-1749)

**Suite du Deuxième Ton**  
aus *Premier Livre d'Orgue* (Paris 1710)

*Plein jeu - Basse de Cromorne - Récit de Nazard*

Johann Sebastian Bach

**Preludio concertato**, BWV 532