

Schola Cantorum Basiliensis

Masterrezital

Ailen Monti, Laute und Quinterne

Klasse Marc Lewon

Unter freundlicher Mitwirkung von: Peppe Frana (Laute und Quinterne); Elizabeth Sommers (Fidel und Viola d'arco), Aliénor Wolteche (Fidel); Carolin Margraf (Harfe); Karin Weston, Matthieu Romanens, Emmanuel Dupouët, Amy Farnell (Gesang); Ann Allen, Teresa Ortner (Schalmei); Matthijs van der Moolen (Posaune)

Freitag, 21. Januar 2022, 17:00 Uhr

Kartäuserkirche, Eintritt Frei, Teilnehmerzahl begrenzt. Masken- und Zertifikatspflicht (2G) für das Publikum. Anmeldung obligatorisch unter: <https://www.musik-akademie.ch/de/veranstaltungen>

Antonio Cornazzano
(1431-1500)

Cançon de pifari dicto el Ferrarese

I-Rvat Capponiano 203 (*Libro dell'arte del danzare*), fol. 32'–33, 1455.
Arrangement: Ann Allen

Anonym
(14. Jh.)

Belicha*

GB-Lbl Add. MS 29987 (London Codex), fol. 58–59', Perugia? ca. 1400

Bartolomeo da Bologna
(1405-1427)

Morir desio

GB-Ob MS. Canon. Misc. 213 (Oxford Codex), fol. 137'–138, Venedig?
ca. 1420–36

Johannes Ciconia
(ca. 1370-1412)

Sus une fontayne

I-MOe MS α.M.5.24 (Modena A), fol. 26'–27, Bologna und Milano
ca. 1400

Guillaume Dufay
(1397-1474)

C'est bien raison

GB-Ob MS. Canon. Misc. 213, fol. 55–55'

Antonio Cornazzano

Leonçello

I-Rvat Capponiano 203, fol. 20–20'. Arrangement: Ann Allen

Joan Ambrosio Dalza
(?-1508)

Pavana alla ferrarese

Intabulatura de lauto, fol. 21–22, Petrucci, Venedig 1508

John Bedyndham
(?-1459/60)

O Rosa bella

P-Pm 714 (Porto Ms.), fol. 54'–56, Ferrara ca. 1454–60. Arrangement:
Ailen Monti

Johannes Ciconia

Gli atti col dançar

I-La MS 184 (Mancini/Lucca Codex, Perugia-Fragment), fol. 3'[81']–
4[82], Lucca ca. 1410

* Pflichtstück

Paul Hofhaimer
(1459-1537)

Tandernak

Orgelbuch des Fridolin Sicher: CH-SGs Cod. Sang. 530 (St. Galler Orgelbuch), fol. 26–27', Ensisheim 1531

Anonym
(14. Jh., Paumann-Schule)

Elend du hast

D-B Ms. Mus. 40613 (Lochamer-Liederbuch), S. 76–77, Nürnberg ca. 1450

Gilles Binchois
(ca. 1400-1460)

Jeloymors

D-Mbs Mus. MS 3725 (Buxheimer Orgelbuch), fol. 5', München? ca. 1470

Galfridus de Anglia
(?-1444)

Io zemo suspiro

P-Pm 714 (Porto Ms.), fol. 57'–58

Johannes Ciconia

Cum lacrimis

D-Wa cod. VII B Hs Nr. 264, fol. A & B (Wolfenbütteler Lautentabulatur) fol. Av, Braunschweig ca. 1460. Rekonstruktion: M. Lewon

PAUSE

Josquin des Prez
(ca. 1450/55-1521)

Kyrie, Missa Hercules dux Ferrarie

Missarum Josquin liber secundus no. 2, Petrucci, Venedig 1505

Johannes Tinctoris
(ca. 1430/35-1511)

De tous bien plaine

E-SE Sra. Ss (Codex Segovia), fol. 202, Toledo ca. 1500

Alexander Agricola
(1445-1506)

Comme femme II

I-Rc MS 2856 (Casanatense Chansonier), fol. 126'–128, Ferrara ca. 1480

Jean de Ockeghem
(ca. 1410-1497)

Ma bouche rit

I-Rc MS 2856, fol. 61'–63

Josquin des Prez

Adieu mes amours

I-Rc MS 2856, fol. 154'–156

Anonym

Bassadanza über La Spagna

Arrangement: Ailen Monti

Francesco Bossinensis
(?-1510)

Ricercare

Tenori e contrabassi intabulati col sopran in canto figurato per cantar e sonar col lauto, libro primo, fol. 54, Petrucci, Venedig 1504

Bartolomeo Tromboncino
(1470-ca. 1534)

Poi che volse la mia stella

Tenori e contrabassi intabulati..., libro primo, fol. 27

Anonym
(16. Jh.)

Ricercare di Benedictus

F-Pn Rés. Vmd. Ms. 27 (Thibault Hs.), fol. 20–21, Norditalien ca. 1500

Francesco Spinacino
(?-1507)

La Bernardina de Josquin

Intabulatura de lauto, libro primo, fol. 19–21, Petrucci, Venedig 1507

Joan Ambrosio Dalza

Ricercare

Intabulatura de lauto, fol. 7–7'

Marchetto Cara
(ca. 1465-1525)

Non è tempo d'aspettare

Frottole libro primo, fol. 3'–4, Petrucci, Venedig 1504