

Hochschule für Musik Basel, Klassik

Öffentliche Präsentation der Werkstatt

Mit Studierenden der Hochschule für Musik und Mitgliedern des Kammerorchester Basel

Leitung: Julia Schröder, Christoph Dangel

Mittwoch, 28. Oktober 2026, 17.00 Uhr
Musiksaal des Stadtcasino Basel, Konzertgasse 1, Basel
Eintritt frei

Carl Stamitz
(1745–1801)

Konzert für Viola und Orchester Nr. 1
D-Dur (1774)

Maciej Skibinski, Viola

I Allegro

Joseph Haydn
(1732–1809)

Konzert für Violine und Orchester G-Dur
Hob. VIIa:4 (1769)

Ayla Sahin, Violine

I Allegro moderato

Joseph Haydn
(1732–1809)

Konzert für Violoncello und Orchester
Nr. 2 D-Dur Hob. VIIb:2 (1783)

Leandro Pezzoli, Violoncello

Allegro moderato
Adagio
Rondo. Allegro

Joseph Haydn
(1732–1809)

Sinfonie Nr. 12 E-Dur Hob. I:12 (1763)

Allegro
Adagio
Finale. Presto

Konzert im Rahmen der **Werkstatt Kammerorchester Basel**. Eine Kooperation der Hochschule für Musik Basel, Klassik und dem Kammerorchester Basel

kammerorchesterbasel

Musiker:innen des Kammerorchester Basel und der Hochschule für Musik Basel FHNW
Leitung: Julia Schröder, Katya Polin, Christoph Dangel

Clara Hamberger, Oboe 1 (SCB)
Elena Branno, Oboe 2 (SCB)
Claudia Reyes Segovia, Klarinette 1 (SCB)
Rebecca Klee, Klarinette 2
Louise Hasenohr, Fagott (SCB)
Sergio Notarangelo, Horn 1 (SCB)
Violette Goury, Horn 2
Julia Schröder, Konzertmeisterin und Leitung (KOB)
Ayla Sahin, Violine 1
Robert Lokhov, Violine 1
Thomas Schillo, Violine 1
Jakob Schmidt, Violine 1
Eva Miribung, Violine 2 (Stimmführung, KOB)
Rahel Weiler, Violine 2
Johanna Ruminy, Violine 2
Grace Thorbe, Violine 2
Mariana Streiff-Doughty, Viola (Stimmführung, KOB)
Maciej Skibinski, Viola
Aya Sagiv, Viola
Christoph Dangel, Violoncello (Stimmführung und Leitung, KOB)
Leandro Pezzoli, Violoncello
Carla Keller, Violoncello
Tim Meyer, Violoncello
Niklas Sprenger, Kontrabass (Stimmführung)
Owen McCready, Kontrabass (SCB)

Kammerorchester Akademie

Eine Kooperation von Kammerorchester Basel und Hochschule für Musik Basel, Klassik

Seit der Saison 2018/19 werden jeweils bis zu vier junge Musiker:innen der Hochschule für Musik Basel, Klassik, ausgewählt, um für eine Saison am professionellen Musiker:innenalltag teilzunehmen. Die hervorragend ausgebildeten Akademist:innen werden vollumfänglich in den Orchesteralltag integriert, sie werden in Workshops an die Spielpraxis des Kammerorchester Basel herangeführt, wie zum Beispiel in die historisch informierte Spielweise, und dürfen anschliessend bei Konzertprojekten in Basel und auf Tour teilnehmen.

Bis zu vier Orchesterakademist:innen der Musik-Akademie Basel mit den Instrumenten Violine, Viola und Violoncello werden während der einjährigen Ausbildung von einem:r persönliche:r Mentor:in aus dem Orchester begleitet.

Die **Werkstatt Kammerorchester Basel** erarbeitet im Herbst 2026 ein Konzert mit den vier ausgewählten Orchesterakademist:innen sowie weiteren Streicher:innen und Bläser:innen der Hochschule für Musik Basel FHNW. Ausserdem unterstützen die Mentor:innen des Kammerorchester Basel die Studierenden beim öffentlichen Werkstattkonzert. Gearbeitet wird intensiv am Kernrepertoire des Kammerorchester Basel, an Sinfonien und Solokonzerten aus der Wiener Klassik.

Jede Musikerin und jeder Musiker wird entsprechend dem kammermusikalischen Ansatz des Kammerorchester Basel als Solist:in gefordert sein und neue Erfahrungen in der historischen Aufführungspraxis sammeln. Sie spielen auf Darmsaiten und dem entsprechenden Bogenmaterial in historisch informierter Stimmung auf 430 Hz.

Akademistinnen 2026/27

Rebecca Pavageau, Violine

Ayla Sahin, Violine

Maciej Skibinski, Viola

Leandro Pezzoli, Violoncello

Mentor:innen des Kammerorchester Basel

Julia Schröder, Violine

Katya Polin, Viola

Christoph Dangel, Violoncello

Mit freundlicher Unterstützung von

H. & M. Hofmann-Stiftung

Kurt Redel Stiftung

Rita Zimmermann Musik-Stiftung

Weitere ungenannte Geldgeber:innen und Mäzene