

«Darf man das? Alte Musik zwischen historischen Quellen und ästhetischer Gegenwart» / «Does anything go? Early Music between Historical Sources and the Contemporary Aesthetic»

Internationales Symposium der Schola Cantorum Basiliensis – Hochschule für Alte Musik / FHNW

29. November – 1. Dezember 2018, Musik-Akademie Basel, Neuer Saal/Grosser Saal/Kleiner Saal

**Donnerstag, 29. Nov. 2018**

Neuer Saal <b>SESSION 1: In Frage stellen</b>		
14:00 – 14:15		Begrüssung + Einführung
14:15 – 14:30	KlangInput 1	
14:30 – 15:15		1 Lorenz Welker: «Begegnungen mit einer fremden Zeit: Wege, Umwege und Irrwege der Annäherung an die Alte Musik»
15:15 – 16:00		2 Leila Schayegh: «Man lernt nie aus – Benda gestern und heute»
16:00 – 16:30	Pause	
16:30 – 17:15		3 Barthold Kuijken: «Was sagt uns die Notation (nicht)? - Authentizität in der Musik»
17:15 – 18:00		4 Peter Croton: «Does one size fit all? Tone production and affect in 17 <sup>th</sup> & 18 <sup>th</sup> century lute and theorbo playing»
19:30	FAMB-Konzert Peterskirche	Graindelavoix, Orazio Vecchi's Requiem und Polyphonie aus Antwerpener Drucken
21:30	Wildt'sches Haus	Domus Artis und Johannes Keller, Arciorgano: Chromatisch-enharmonische Madrigale von Michelangelo Rossi

**Freitag, 30. November 2018**

Neuer Saal <b>SESSION 2: Im Reich der Sinne</b>		
09:30 – 10:15		5 Jan-Friedrich Missfelder: «Naivität und Kontext. Über Musik und Sinnesgeschichte»
10:15 – 11:00		6 Thomas Leininger: «Conoscer la forza delle parole oder: Wieviel Affekt verträgt die Stimme? Eine Annäherung mit historischen Tonaufnahmen»
11:00 – 11:30	Pause	
11:30 – 12:15		7 Tim Carter: «Listening to Music in Early Baroque Italy. About historically informed listening»
12:15 – 13:00		8 Corina Marti: «De Anima: conceptions of emotions in medieval music»
13:00 – 14:30	Mittagspause	
<b>SESSION 3: In Szene setzen I</b>		
14:30 – 15:15		9 Björn Schmelzer: «The Monstrosity of Early Music: revivalism and the excess of musical survivals»
15:15 – 16:00		10 Katarina Livljanić: «Staging medieval liturgical music today – between art, scholarship, obedience, fashions and <i>horror vacui</i> »
16:00 – 16:30	Pause	
16:30 – 17:00		11 Michael Kleine / Johannes Keller: «Aufführungspraxis und Wahrnehmung: über die Balance zwischen Rekonstruktion und authentischem Erleben»
17:00 – 17:30	KlangInput <Kleiner Saal>	
18:00 – 20:00	Referentenapéro	
20:15 – 21:15	GROSSER SAAL	Sollazzo Ensemble, Parle qui veut – Moralisierende Lieder des Mittelalters

---

**Samstag, 1. Dezember 2018**

---

Neuer Saal **SESSION 4: In Szene setzen II**

---

09:30 – 10:15		12 Sigrid T'Hoof: «HIP on stage: Museumsbox, oder kreative Gratwanderung zwischen 'man-durfte-nicht' und 'man-könnte-aber'?»
10:15 – 11:00		13 René Jacobs im Gespräch mit Thomas Drescher
11:00 – 11:30	Pause	
11:30 – 12:30	Kleiner Saal	14 Anna Danilevskaia: «Behind the curtain: insights into the working process of the Sollazzo Ensemble»
12:30 – 14:00	Mittagspause	

---

Neuer Saal **SESSION 5: Instanzen**

---

14:00 – 14:45		15 Daniel Leech-Wilkinson: «Performers' Liberation»
14:45 – 16:00		16 «Gatekeeper der Alten Musik: Veranstalter und Schulen» Gesprächsrunde mit Xavier Van Damme, Thomas Drescher, Johannes Boer und Claire Michon / Moderation: Martina Papiro
16:00 – 16:15	Pause	
16:15 – 17:30		«Fishbowl»
17:30	Abschlussapéro	

---

Änderungen vorbehalten / Stand: 17. September 2018