

Hochschule für Musik, Klassik

---

# Meisterkurs Violoncello und Kammermusik mit Steven Isserlis

---

Samstag, 4. März bis Montag, 6. März 2023

Neuer Saal und Klaus Linder-Saal, Musik-Akademie Basel

---

## Samstag, 4.3.2023 – Neuer Saal

15.00-16.00 **Moser Quartett**

Kanon Miyashita, Violine  
Patricia Muro Francia, Violine  
Ariadna Bataller Calatayud, Viola  
Lea Galasso, Violoncello

(Einstudierung: Anna Gebert, Anton Kernjak, Silvia Simionescu)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Streichquartett F-Dur op. 18 Nr. 1 (1798-1800)

Allegro con brio

Adagio affettuoso ed appassionato

16.00-16.50 Michał Balas, Violoncello

Mikołaj Woźniak, Klavier

(Einstudierung: Anton Kernjak)

Leoš Janáček (1854-1928)

*Pohádka* (Märchen) für Violoncello und Klavier  
(1910, rev. 1923)

I Con moto – Andante

II Con moto – Adagio

III Allegro

Pause

17.00-17.50 Hayk Sukiasyan, Violoncello

(Klasse Danjulo Ishizaka)

Federico Bosco, Klavier

Ernest Bloch (1880-1959)

*Schelomo*. Hebräische Rhapsodie für Violoncello  
und Orchester (Klavier) B.39 (1915-16)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 5 D-Dur  
op. 102 Nr. 2 (1815)

Allegro con brio

Adagio con molto sentimento d'affetto

Allegro fugato

17.50-18.40 Finn Mannion, Violoncello

(Klasse Danjulo Ishizaka)

Alessandro Tardino, Klavier

Sergej Rachmaninow (1873-1943)

Sonate für Violoncello und Klavier g-Moll op. 19  
(1901)

Lento – Allegro moderato

Andante

## Sonntag, 5.3.2023 – Neuer Saal

- 15.00-16.00 Leo Appel, Violine  
Blai Bosser Toca, Violoncello  
Pau Fernández Benlloch, Klavier  
(Einstudierung: Anton Kernjak)
- Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 5 D-Dur  
op. 70 Nr. 1 «Geistertrio» (1808)  
Allegro vivace e con brio  
Largo assai e espressivo  
Presto
- 16.00-16.50 Nigel Thean, Violoncello  
(Klasse Thomas Demenga)  
Alessandro Tardino, Klavier
- Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 5 D-Dur op.  
102 Nr. 2 (1815)  
Allegro con brio
- Pause
- 17.00-17.50 Nadzeya Kurzava, Violoncello  
(Klasse Thomas Demenga)  
Alessandro Tardino, Klavier
- Robert Schumann (1810-1856)  
Drei Fantasiestücke für Klarinette (Violoncello) und  
Klavier op. 73 (1849)  
Zart und mit Ausdruck  
Lebhaft, leicht  
Rasch und mit Feuer
- 17.50-18.40 Guillermo Ortega, Violoncello  
(Klasse Rafael Rosenfeld)  
Alessandro Tardino, Klavier
- César Franck (1822-1890)  
Sonate für Violine (Violoncello) und Klavier A-Dur  
(1886)  
Allegretto ben moderato  
Allegro  
Recitativo – Fantasia. Ben Moderato  
Allegretto poco mosso

## Montag, 6.3.2023 – Klaus Linder-Saal

- 15.00-16.00 Lorenzo Molinetti, Violine  
Laura Brandão Álvares, Violoncello  
Izem Gürer, Klavier  
(Einstudierung: Anton Kernjak)
- Robert Schumann (1810-1856)  
Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 3 g-Moll  
op. 110 (1851)  
Bewegt, doch nicht zu rasch  
Ziemlich langsam
- 16.00-16.50 Miquel García Ramón, Violoncello  
(Klasse Rafael Rosenfeld)  
Alessandro Tardino, Klavier
- Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 4 C-Dur  
op. 102 Nr. 1 (1815)  
Andante – Allegro vivace  
Adagio – Allegro vivace
- Pause
- 17.00-18.00 Léa Al-Saghir, Violine  
Vilem Vlcek, Violoncello  
Sebestyén Pellet, Klavier  
(Einstudierung: Claudio Martínez Mehner)
- Maurice Ravel (1875-1937)  
Trio für Klavier, Violine und Violoncello a-Moll  
(1914)  
Modéré  
Pantoum. Assez vif