



Musik Akademie Basel
Musikschule Basel

18. – 23. SEPTEMBER 2026

PODIUMS- KONZERTE

**Grosser Saal
Musik-Akademie Basel**

Eintritt frei, Kollekte

18. – 23. SEPTEMBER 2026

PODIUMS- KONZERTE

**Grosser Saal
Musik-Akademie Basel**

Eintritt frei, Kollekte

Sehr geehrtes Publikum

Bevor all die von Musik beseelten jungen Menschen das Podium betreten, die Saiten streichen und zupfen, in die Tasten greifen, blasen, singen und uns mit ihrer musikalischen Begabung beschenken, werfen wir für einen Moment einen Blick hinter die Bühne.

Viele Menschen leisten hinter dem Vorhang einen wichtigen Beitrag dazu, dass Lernende ihre Interessen entfalten und ihre Neugier bewahren können. Eine besonders prägende Rolle kommt den Lehrpersonen zu. Sie begleiten junge Menschen über viele Jahre, vermitteln Wissen und fördern Fähigkeiten. Doch das Heranwachsen junger Menschen ist eine Gemeinschaftsaufgabe. Es entsteht im Zusammenspiel vielfältiger Beziehungen, Lebenswelten und Erfahrungen – getragen von allen, die Verantwortung für ihre Entwicklung übernehmen.

Was ist die besondere Rolle einer Musikpädagogin oder eines Musikpädagogen? Diese Frage lässt sich in wenigen Zeilen nicht abschliessend beantworten. Und doch gibt es einen zeitlosen Kern: Musikpädagoginnen und Musikpädagogen schöpfen aus der Musik selbst. In ihr liegt der Ursprung ihres Lehrens und Lernens. Lernen, Entwicklung und neue Erkenntnisse entstehen aus der gemeinsamen Neugier von Lehrenden und Lernenden auf die Musik. Pädagogische Erkenntnisse, Methoden und didaktische Konzepte sind dabei wichtig. Doch in der Suche nach der richtigen Methode gerät bisweilen die eigentliche Quelle aus dem Blick: die Liebe zur Musik. Aus ihr erwächst das Verstehen, Gestalten und Beherrschen des musikalischen Ausdrucks – und die Möglichkeit, ihn als eigene Persönlichkeit hörbar werden zu lassen.

Fast jeder Mensch erinnert sich an eine Lehrperson, die ihn nachhaltig geprägt hat. Nicht weil sie unfehlbar gewesen wäre, sondern weil sie engagiert, zugewandt und inspirierend wirkte und weil sie wusste, dass nicht jede Lücke gefüllt werden muss, sondern gerade Momente der Leere Raum für neue Gedanken und Kreativität schaffen.

Es ist deshalb wieder einmal an der Zeit, all jene Menschen zu würdigen, die mit Freude und Hingabe ihre Erfahrungen und ihr Wissen weitergeben – und dabei selbst Bereicherung erfahren:

Herzlichen Dank an alle Lehrerinnen und Lehrer der Musikschule Basel.

Martin Neher

PODIUMSKONZERT 1

Freitag, 18. September 2026, 19.00 Uhr

Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

Johann Sebastian Bach 1685–1750	Contrapunctus I aus "Die Kunst der Fuge" BWV 1080	Dolce Aline Bachmann, Blockflöte Anna Lynn Bothe, Blockflöte Tara Gehr, Blockflöte Louis Hawes, Blockflöte Klasse Bettina Boysen
Raphael Benjamin Meyer *1987	Funk aus "Die Flötenorgel"	
Alessandro Scarlatti 1659–1725	Quartettino für drei Blockflöten und Basso continuo	Anna Berger, Blockflöte Filipien de Kanter, Blockflöte Mia Parker, Blockflöte Klasse Sibylle Kunz Immanuel Erni, Barockcello Klasse Alexandre Foster Han-na Lee, Cembalo
Georg Philipp Telemann 1681–1767	Trietto Methodico Nr. 3 I Allegro II Largo III Allegro	Eleanor Kröner, Blockflöte Klasse Andrea Knutti Aline Bachmann, Blockflöte Klasse Sibylle Kunz Immanuel Erni, Barockcello Klasse Alexandre Foster Han-na Lee, Cembalo
Johann David Heinichen 1683–1729	Concerto in Fa maggiore SeiH 234 a Corni, Oboi, Flauti, Violini, Violen e Basso I Vivace II Adagio III Un poco allegro IV Allegro	BaRock – Barockensemble der SCB Ronja Kraft, Barockhorn Paul Willitsch, Barockhorn Raphael Hautle, Barockoboe Leonor Fiedler, Traversflöte Louis Hawes, Blockflöte Anna Lynn Bothe, Blockflöte (& Viola) Jenny Schärer, Violine Giulia Paronuzzi, Violine Camille Bringel, Viola Stella Schacht, Violoncello Yannick Köllner, Barockfagott Ensembleklasse Stephanie Schacht Han-na Lee, Cembalo
Joseph Haydn 1732–1809	Duo für Violine und Violoncello in D-Dur, Hob VI:D1 I Adagio non molto III Allegro	Linus Burkhalter, Violoncello Klasse Stéphanie Meyer Iris Samson Danielsson, Violine Klasse Dominique Gisler

Antonio Vivaldi 1678–1741	Konzert für 4 Violinen h-Moll Nr. 10 op. 3 RV 580 I Allegro II Largo-Larghetto-Adagio-Largo III Allegro	LUMA Quartett Marlene André, Violine Maja Heutjer, Violine Marlena Vogel, Violine Lucas-Ulrich Katzenstein, Violine Klassen Magalie Martinez und Philippe Villafranca Emilia André, Basso continuo Klasse Alexandre Foster Imola Bartha, Cembalo
Johan Halvorsen 1864–1935	Passacaglia g-Moll nach G.F. Händel	Giulia Paronuzzi, Violine Camille Bringel-Quartiero, Viola Klasse Martina Bischof
Maurice Ravel 1875–1937	"Le Tombeau de Couperin" I Prélude V Menuet IV Rigaudon	Yelyzaveta Kalyta, Klavier Klasse Ioana Ilie

PODIUMSKONZERT 2

Samstag, 19. September 2026 11.00 Uhr
Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

Domenico Scarlatti 1685–1757	Sonate d–Moll K1	Alia Ecatarina Chivu Garip, Klavier Klasse Jelena Dimitrijević
Sergei Rachmaninov 1873–1943	Étude–tableau g–Moll op. 33 Nr. 8	
Claude Debussy 1862–1918	Arabesque Nr. 1 in E–Dur (1891)	Ada Ye, Klavier Klasse Aglaia Graf
Vasyl Barvinsky 1888–1963	Klaviertrio in a–Moll III Allegro giocoso	Joshua Katzenstein, Violine Klasse Renato Wiedemann Antoine Providoli, Violoncello Klasse Sara Oster Nathan Langen, Klavier Klasse Blanka Kertész
David Popper 1843–1913	Tarantella op. 33	Emilia André, Violoncello Klasse Alexandre Foster Alessandro Tardino, Klavier
Frederic Rzewski 1938–2021	Four Pieces for Piano (1977) IV	Ace Ye, Klavier Klasse Helena Bugallo
Elsa Füllemann *2004	Mémoires de l' eau – Quatuor pour cuivres Etude 1 "quatres notes" Etude 6 "six notes"	Fiona Lux, Trompete Aino Rippstein, Posaune Katharina Metz, Posaune Klasse Michael Büttler António Figueiredo, Tuba Klasse Samuel Elsig
Karl Juljewitsch Dawidow 1838–1889	Allegro de Concert a–Moll für Violoncello und Klavier op. 11	Charly Eckert, Violoncello Klasse Sara Oster Alessandro Tardino, Klavier

PODIUMSKONZERT 3

Samstag, 19. September 2026, 16.00 Uhr
Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

Ali Akbar Khan 1922–2009	Rag Bhairo	Samanvay Ray, Sarod Klasse Nadia Oberli Schnyder Nimal Güntert, Tabla
Georg Philipp Telemann 1685–1767	Konzert D–Dur für 4 Violinen TWV 40:202 I Adagio II Allegro III Grave IV Allegro	Joshua Katzenstein, Violine Klasse Renato Wiedemann Aurel Frey, Violine Klasse Philippe Villafranca Edward Trauner, Violine Klasse Naomi Lozano Daniel Lozano, Violine Klasse Martina Bischof
Alessandro Rolla 1757–1841	Sonate in Es–Dur	Anna Lynn Bothe, Viola Klasse Martina Bischof Max Bothe, Klavier Klasse Ludovic van Hellemont
Wolfgang Amadeus Mozart 1756–1791	Fantasie in d–Moll KV 397	Aurelia Hof, Klavier Klasse Gracia Steinemann
Clara Schumann 1819–1896	Scherzo op. 15 Nr. 4	
Johann Sebastian Bach 1685–1750	Chaconne d–Moll aus der Partita Nr. 2 für Violine solo BWV 1004, bearbeitet für Klavier linke Hand allein von Johannes Brahms (1833–1897)	Tariq Arnaz, Klavier Klasse Gabriel Walter
Robert Schumann 1810–1856	Sonate Nr. 2 in g–Moll, op. 22 I So rasch wie möglich IV Rondo, Presto	Priyanka Rajan, Klavier Klasse Samuel Roesti
Wolfgang Amadeus Mozart 1756–1791	Eine kleine Nachtmusik, K. 525 (Arr. Fabián Cardozo)	Gitarrenensemble Elena Amanovic Jakob Gierl Dunja Miletic Otto Peacock Tonia Plattner Erine Raedler Juul Smits Klasse Fabián Cardozo

PODIUMSKONZERT 4 Samstag, 19. September 2026, 19.00 Uhr Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

Dario Castello 1602–1631	Sonata Seconda (Sonate concertate in stil moderno, libro secondo)	Anna Lynn Bothe, Blockflöte Klasse Bettina Boysen Han-na Lee, Cembalo
William Williams 1675–1701	Trio Sonate Nr. 6 F-Dur op. 1 „In imitation of Birds“ I Adagio II Allegro	Leonora Böhlen, Blockflöte Klasse Stephanie Schacht Julia Puffert, Blockflöte Klasse Sibylle Kunz Han-na Lee, Cembalo
César Franck 1822–1890	Sonate für Violine und Klavier I Allegretto moderato	Felix Bayer, Violine Klasse Hyunjong Reents-Kang Imola Bartha Klavier
Sergei Rachmaninov 1873–1943	Suite Nr. 1 "Fantaisie-Tableaux" in g-Moll für 2 Klaviere I Barcarolle	Max Bothe, Klavier Klasse Ludovic Van Hellemont Maurice Providoli, Klavier Klasse Blanka Kertész
Johannes Brahms 1833–1897	Rhapsodie g-Moll op. 79 Nr. 2	Nora Lux, Klavier Klasse Gabriel Walter
Darius Milhaud 1892–1974	Scaramouche I Vif II Modéré III Brasileira	Raphaël Levy, Saxophon Klasse Philippe Koerper Nadia Carboni, Klavier
Ludwig van Beethoven 1770–1827	Sonate Nr. 21 C-Dur op. 53 (1804) "Waldstein" I Allegro con brio	Jonas Theuer, Klavier Klasse Jelena Dimitrijević

PODIUMSKONZERT 5 Sonntag, 20. September 2026, 11.00 Uhr Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

Antonio Vivaldi 1678–1741	Konzert für 4 Violinen und Basso Continuo in h-Moll, op. 3 Nr. 10 I Allegro II Largo–Larghetto–Largo III Allegro	Aurelia Behle, Violine Serafin Müller, Violine Nora Gerster, Violine Christian Hatwig, Violine Klasse Isabelle Ladewig Raphael Renggli, Violoncello Klasse Stéphanie Meyer Imola Bartha, Klavier
Bernard Andres *1941	Kola	Leila Engelsman, Harfe Klasse Marie Trottmann
Robert Schumann 1810–1856	Phantasietanz Nr. 5 aus Albumblätter op. 124 Sehr rasch	Philippe D'Souza, Klavier Klasse Krisztina Wajsza
Bernhard Romberg 1767–1841	Sonate Nr. 1 e-Moll für Violoncello und Klavier, op. 38	Leonora Kasenda, Violoncello Klasse Sara Oster Alessandro Tardino, Klavier
Sergei Prokofjew 1891–1953	"Winter Fairy" aus dem Ballett Cinderella op. 87 Allegro moderato	Matthias Oechslin, Klavier Klasse Susanne Huber
Béla Bartók 1881–1945	6 rumänische Volkstänze Stabtanzen (Jocul cu băță) Brăul (Brăul) Stampftanz (Pe loc) Tanz aus Butschum (Buciumeana) Rumänische Polka (Poarga românească) Schnell-Tanz (Mărunțel)	
Nataniel Edelman *1991	Notebook for Children (2025) Cats Bees Dream	Charlotte Zhang, Klavier Klasse Helena Bugallo
Claude Debussy 1862–1918	"Jimbo's Lullaby" aus Children's Corner L. 113 (1908)	
Anonymus 16.–17. Jh.	Woodycock	Martina Sepúlveda, Viola da gamba Klasse Rebeka Rusò Gabrielle Dessay, Barockharfe

PODIUMSKONZERT 6

Sonntag, 20. September 2026, 16.00 Uhr

Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

Imre Mezö *1932	Volkslied zu vier Händen	Anna Firsching, Klavier Yurari Sawata, Klavier Klasse Jan Gazdzicki
Janina Garścia 1920–2004	Tanz der Fliegen	
Victor Carbajo *1970	Piazzollissima – Tango (Arr: Hanne Mulvad)	
Gabriel Prosper Marie 1852–1928	La Cinquantaine	Theodor Frei, Violoncello Klasse Nebojša Bugarski Imola Bartha, Klavier
Melanie Bonis 1858–1937	Marche militaire	Auriel Osherovich, Klavier Klasse Sinforosa Petralia
Louise Farrenc 1804–1875	Étude op. 50/10	Fay Van Noort, Klavier Klasse Sinforosa Petralia
Edvard Grieg 1843–1907	Walzer a–Moll op.12 Nr. 2 Allegro moderato	

Willem De Fesch 1687–1761	Sonata Nr. 11 F–Dur für zwei Violoncelli, bearbeitet für Kontrabass und Klavier I Präludium II Allemande	Charlotte Firsching, Kontrabass Klasse Fran Petrač Beatrix Firsching, Klavier
Sergei Prokofjew 1891–1953	Musik für Kinder, op. 65 IV Tarantelle VI Valse X Marche	Bao–Luan Nguyen, Klavier Klasse Tanja Hotz
Gioachino Rossini 1792–1868	Duetto violoncello e contrabbasso in Re maggiore	Peer Iuga, Violoncello Klasse Nebojša Bugarski Petru Iuga, Kontrabass
Emilia Firsching *2013	Walzer As–Dur op. 2	Emilia Firsching, Klavier Klasse Jan Gazdzicki
Fryderyk Chopin 1810–1849	Walzer As–Dur op. 42	
Carlo Domeniconi *1947	Koyunbaba op. 19 I Moderato	Otto Peacock, Gitarre Klasse Fabián Cardozo
John Thomas 1826–1913	Grand Duet	Miriam Castro, Harfe Francesca Pesenti, Harfe Klasse Marie Trottmann
Johannes Brahms 1833–1897	Rhapsodie Nr. 1 h–Moll op. 79	Constantin van Velzen, Klavier Klasse Aglaia Graf
Julien Porret 1896–1979	Concertino Nr. 2	Samir Lützel Schwab, Trompete Klasse Jennifer Tauder–Ammann Imola Bartha, Klavier

PODIUMSKONZERT 7
Sonntag, 20. September 2026, 18.00 Uhr
Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

Oskar Böhme 1870–1938	Russischer Tanz op. 32	Adrian Nussbaumer, Trompete Klasse Jennifer Tauder–Ammann Imola Bartha, Klavier
Antonio Vivaldi 1678–1741	L'estro armonico, Konzert für Zwei Violinen und Basso continuo a–Moll op. 3, Nr. 8, RV 522 I Allegro II Larghetto e spiritoso III Allegro	Julian Lindenmann, Violine Klasse Renato Wiedemann Etienne Spörri, Violine Klasse Isabelle Ladewig Emma Keller, Violoncello Klasse Stéphanie Meyer
Carl Philipp Emanuel Bach 1714–1788	Solfeggio in c–Moll	Gabriele Riolo, Klavier Klasse Fiore Favaro
Johann Ludwig Krebs 1713–1780	Gigue in D–Dur	
Henrik Wieniawski 1835–1880	Polonaise de Concert op. 4	Lonato Le Bouquin, Violine Klasse Philippe Villafranca Alessandro Tardino, Klavier
Benjamin Britten 1913–1976	Six Metamorphosis after Ovid, op. 49 Pan	Anna Sofia Grether, Oboe Klasse Michela Scali
Isabel Klaus *1976	Wasserrosen – für Catherine	Catherine Schuppenhauer, Klavier Klasse Susanne Huber
Claude Debussy 1862–1918	L'Isle Joyeuse	
Claude Debussy 1862–1918	"Golliwogg's Cakewalk " aus Children's Corner VI Allegro giusto	Elizaveta Lapuskina, Klavier Klasse Fiore Favaro
Alexander Nikolajewitsch Skrjabin 1872–1915	24 Préludes op. 11 Nr. 5 Andante cantabile, Nr. 19 Affettuoso Nr. 20 Appassionato Aus 4 Pièces op. 56 Nr. 1 I Prélude – Violent, très accentué	Hannah Otenyi, Klavier Klasse Krisztina Wajsza
Pablo de Sarasate 1844–1908	Zigeunerweisen op. 20 (1877)	Elijus Robacevskis, Violine Klasse Egidius Streiff Alessandro Tardino, Klavier

PODIUMSKONZERT 8
Montag, 21. September 2026, 19.00 Uhr
Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

Bohuslav Martinu 1890–1859	Sonatina für Klarinette und Klavier H.356. I Moderato II Andante III Poco Allegro	Samuel Müller, Klarinette Klasse Lanet Flores Imola Bartha, Klavier
Frédéric Chopin 1810–1849	Polonaise Nr. 14 in gis–Moll, À Madame Dupont (1822)	Nóra Hetényi, Klavier Klasse Blanka Kertész
Ludwig van Beethoven 1770–1827	Sonata für Violoncello und Klavier Nr. 3 op. 69 I Allegro, ma non tanto	Immanuel Erni, Violoncello Klasse Alexandre Foster Balduin Jann Erni, Klavier
Alexander Goedicke 1877–1957	Konzertstück für Trompete und Klavier	Theo Hoppe, Trompete Klasse Simon Lilly Nadia Carboni, Klavier
Johannes Brahms 1833–1897	Rhapsodie Nr. 2 g–Moll, op. 79	Linda Xiu Wilson, Klavier Klasse Keumha Chai
Maurice Ravel 1875–1937	Tzigane	Leon Nissen, Violine Klasse Philippe Villafranca Imola Bartha, Klavier
Frédéric Chopin 1810–1849	Ballade Nr. 2 F–Dur op. 38	Maurice Providoli, Klavier Klasse Blanka Kertész

PODIUMSKONZERT 9

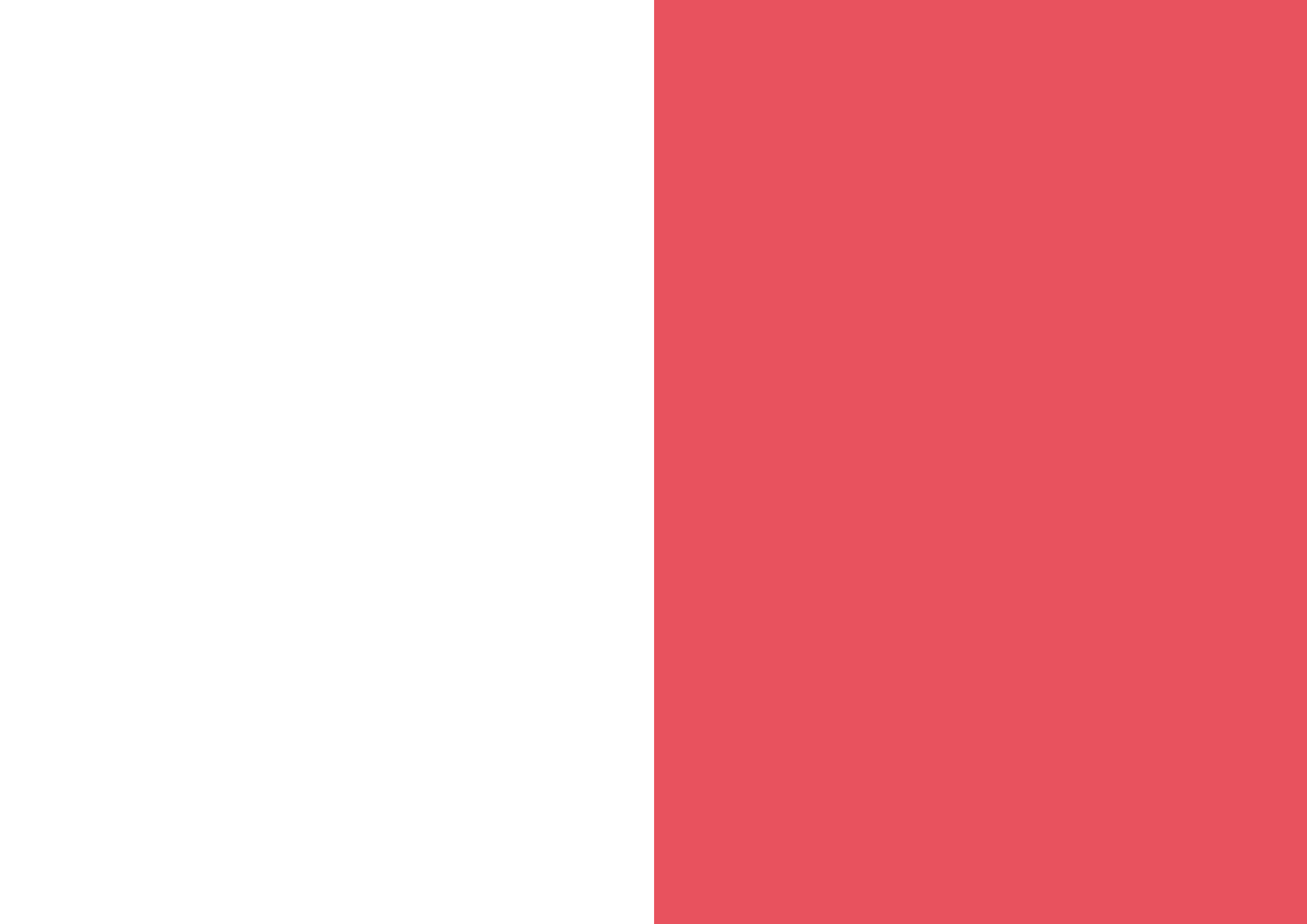
Dienstag, 22. September 2026, 19.00 Uhr
Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

Giacomo Rossini 1792–1868	"La Danza" aus Les soirées musicales bearbeitet für 12 Hörner	Horn Ensemble La Danza Lou Kaplan Ronja Kraft Florian Peters Leander Hebach Elena Nemecék Nicola Bosco Elise Villafranca Nora Zinsstag Johann Steiner Klasse Stefan Ruf Amélie Elliker, Horn
Jean-François Michel *1957	Trilogy II Largo III Allegro	Katharina Metz, Posaune, Aino Rippstein, Posaune Klasse Michael Büttler Nadia Carboni, Klavier
Traditional	Ziganka (aus Russland) A bisele Masel (polnisch/jiidisch Stanotsche (aus Russland)	Una Orlando, Violine Charlotte Fromm, Violine Klasse Magalie Martinez Maila Kiener-Schöpfer, Gitarre Klasse Fabián Cardozo Jurij Luisier, Akkordeon Klasse Jürg Luchsinger
Maurice Ravel 1875–1937	Deux Mélodies Hébraïques I Kaddisch II L'Enigme Eternelle (1914)	Lukas Hayoz, Gesang Klasse René Perler Nadia Carboni, Klavier
Edvard Grieg 1843–1907	Sonate für Klavier e-Moll op. 7 I Allegro moderato II Andante molto	Sofya Paliakevich, Klavier Klasse Helena Bugallo und Tobias Schabenberger
Camille Saint-Saëns 1835–1921	Allegro appassionato h-Moll op. 43	Feraas Danuser, Violoncello Klasse Adam Mital Alessandro Tardino, Klavier
Ludwig van Beethoven 1770–1826	Sonate Nr. 4 Es-Dur op. 7 I Allegro molto e con brio	Altan Mericten, Klavier Klasse Xavier Pfarrer
Ludwig van Beethoven 1770–1826	Sonate für Klavier und Violine F-Dur op. 24 "Frühlingssonate" I Allegro	Alina Erni, Violine Klasse Martina Bischof (ehem. Dominik Stark) Balduin Erni, Klavier

PODIUMSKONZERT 10

Mittwoch, 23. September 2026, 19.00 Uhr
Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

Anonimo 1539	"O Welt, ich muss dich lassen"	Henry Passmore, Fagott Jorge Momgort Fillol, Fagott* Maria Stetak, Fagott Matilde Pompilio, Fagott Lea Thürig, Fagott Joschka Brigger, Fagott Klasse Letizia Viola *Klasse Raffaele Giannotti
Antonio Vivaldi 1678–1741	Concerto g-Moll RV 531 bearbeitet für 6 Fagotte	
Thomas Robinson 1560–1610	Robinson's May	Dalia Dumitras, Gitarre Klasse José Navarro
Bartolomé Calatayud 1882–1973	Bolero	
Vitaly Buianowskj 1928–1993	España	Ronja Kraft, Waldhorn Klasse Ruf Stefan
Eric Ewazen *1954	Pastorale	Moritz Keuter, Posaune Klasse Michael Büttler Hannes Thern, Trompete Klasse Simon Lilly Nadia Carboni, Klavier
Ludwig van Beethoven 1770–1826	Sonate Nr. 2 G-Dur op. 14 I Allegro	Amélien Jaccottet, Klavier Lauréane Jaccottet, Klavier Klasse Xavier Pfarrer
Johannes Brahms 1833–1897	Aus Walzer op 39: 1–4, 6	
Franz Schubert 1797–1828	Impromptu Es-Dur op. 90 Nr. 2	Elham Nikzad, Klavier Klasse Tobias Schabenberger
Gustav Mahler 1869–1911	LIEBE IM DREIVIERTELTAKT Hans und Grete (Volkslied) aus Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit Nr. 3 (1880–81)	Lisa Rovina, Gesang Klasse Sylvia Nopper Imola Bartha, Klavier
Paul Juon 1872–1940	Tröstung op. 99 Nr. 3 (Stella Juon, Übersetzung aus dem Französischen: Paul Juon) 1940	
Friedrich Hollaender 1896–1976	Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe eingestellt (Text Friedrich Hollaender) aus dem Film Der blaue Engel 1930	
Louis Spohr 1784–1859	Duo concertante D-Dur Nr. 2 op. 67 III Finale: Allegro	Antonia Meyer, Violine Charlotte Gendera, Violine Klasse Isabelle Ladewig





Musikschule Basel
Leonhardsstrasse 6
CH-4009 Basel
Tel.: +41 61 264 57 57
musikschule@mab-bs.ch
musikschule-basel.ch