

# Festival für aktuelle Musik

# attacced

30.5.—14.6.2026

sonicspace  
ebasel.ch

Masterrezitale Performance zeitgenössische Musik, Open Creation,  
Komposition und Audiodesign an der Hochschule für Musik Basel FHNW



## **OPEN CREATION**

**Klasse Andrea Neumann, Uli Fussenegger, Svetlana Maraš,  
Sarah Maria Sun und Caspar Johannes Walter**

**Samstag, 30.5.2026, 17.00 Uhr**

**«DEEPSPACE “Resume”»**

**Masterrezital Stefan Preyer, Open Creation**

**Stefan Preyer (\*1979)**

DEEPSPACE “Resume” (2026)

Stefan Preyer, Kontrabass  
Theo Flach, Elektronik

**«DEEPSPACE “Resume”»**

«DEEPSPACE» verwandelt den Gare du Nord in ein vibrierendes Klangfeld, bespielt von Stefan Preyer und Theo Flach.

Im Zentrum steht der Bass: live gespielt, mikrofoniert und elektronisch erweitert – als Klangquelle und Impuls für ein räumliches System. Loops, Effektketten und improvisierte Passagen treffen auf komponierte Vokabeln; der Sound verdichtet sich, driftet auseinander und formt immer neue Zustände.

Ein Lautsprecherfeld, Licht und subfrequente Wellen machen den Raum selbst zum Resonanzkörper. Zwischen Konzert und Installation entsteht ein immersives Hörerlebnis: Das Publikum sitzt nicht vor der Musik – es befindet sich in ihr.

**Sonntag, 31.5.2026, 17.00 Uhr**

**«Above and Below Air»  
Masterrezital Emily Adomah, Open Creation**

**Emily Adomah (\*1997)**

Above and Below Air (2026)

Emily Adomah, Stimme, Synthesizer, Elektronik  
und Komposition

Mikołaj Rytowski, Schlagzeug

Barbora Jirásková, Stimme und Violine

**«Above and Below Air»**

A soap bubble suspended in the air. No pressure, and yet all the pressure at once. Hovering between what sustains and overwhelms us, beneath water and above atmosphere.

In her master's recital, Emily Adomah presents experimental pop songs written over several years. Shaped by authenticity, curiosity and playfulness, the music unfolds as a personal performance featuring voice, live electronics and sampling. Accompanied by her small ensemble — Barbora Jirásková on violin and voice, and Mikołaj Rytowski on drums — Emily traces her recent musical and emotional journey.

«Above and Below Air» is a statement about music and life as extensions of one another. There is no clear separation between the two, as neither can exist without the other. The result is an intimate narration of personal experience: fragile, direct and alive.

**Sonntag, 31.5.2026, 20.00 Uhr**

**«somigliate, non - essente»**

**Masterrezital Pietro Elia Barcellona, Open Creation**

**Pietro Elia Barcellona (\*1997) & Ivan Liuzzo (\*1993)**

somigliate, non - essente (2026)

Pietro Elia Barcellona, Kontrabass und Komposition

Ivan Liuzzo, Komposition und Klangdramaturgie

**«somigliate, non - essente»**

An exercise in stillness, in the suspension of identification, in the absence of language. The title evokes something that appears familiar, something that resembles, yet never fully becomes identifiable. Recognition emerges through resemblance, but it remains unresolved; what seems close to being ultimately remains absent, unnamed.

**Montag, 1.6.2026, 17.00 Uhr**

**«Derivas Oníricas»**

**Masterrezital Miguel Manríquez, Open Creation**

**Miguel Manríquez (\*1990)**

*Derivas Oníricas* Performance für  
Ensemble und Elektronik

Seraina Ramseier, Flöte  
Ruhama Carmel, Flöte  
Ignat Khlobystin, Flöte  
Carmen Salguero, Saxophon  
Saya Yamamoto, Saxophon  
Timm Kornelius, Fagott  
Isaac Dubow, Trompete  
Alexandre Tavares, Klavier  
Sophie Oetinger, Akkordeon  
Jack M Campbell, Violine  
Yu-Yun Peng, Viola  
Yunan Chen, Viola  
Pietro Elia Barcellona, Kontrabass  
Mark Abramovski, Kontrabass  
Stefan Preyer, Kontrabass  
Vahdet Boydak, E-Gitarre  
Emily Adomah, Stimme  
Yi-Chen Tsai, Schlagzeug  
Mila Comel, Schlagzeug  
Stefano Grasso, Schlagzeug  
Noah Rosen, Schlagzeug  
Miguel Manríquez, Schlagzeug, Komposition und  
Elektronik

**«Derivas Oníricas»**

A Collection of scenes unfolds across time and space—sometimes one after another, sometimes in parallel, sometimes overlapping in deliberate dissonance. Sound emerges, dissolves, and reappears unpredictably. The audience finds fragments, layers, coincidences, and memories, shaping a singular experience. What remains is not a story, but the sensation of inhabiting a dream that is still unfolding. This performance is built through diverse compositional and performative strategies, each chosen according to the intention of a particular scene. These include improvisational games, pre-composed material, structured improvisations, free improvisations, visual elements and performative actions. The work moves fluidly between small ensembles, solos, tutti passages, acousmatic textures, and performative moments.

**Montag, 1.6.2026, 20.00 Uhr**

**«Automated»**

**Masterrezital Noah Rosen, Open Creation**

**Noah Rosen (\*1995)**

*The Calm.* Eine Installation für acht Becken und  
8-Kanal-Audio

Noah Rosen, Performance

*Phantom Hands* für Schlagzeug, Licht und  
Elektronik

*The Storm* für grosse Trommel, Visuals und  
Elektronik

**«Automated»**

More and more things become automated in our lives as technology continues to develop at a rapid pace. Are there ways to resist? How responsible am I if things go wrong? Does my interest in using technology in art feed into a potential dystopian future? This solo performance intrinsically explores these difficult questions.

# KOMPOSITION

Klasse Johannes Kreidler, Michel Roth und Caspar Johannes Walter

Dienstag, 2.6.2026, 17.00 Uhr

## «DROPS»

Masterrezital Carmel Curiel, Komposition

### Carmel Curiel (\*1998)

*Häng TALUI ab* für Ensemble und Schattentheater (2026)

Maud Niklas, Sopran  
Seraina Ramseier, Flöte  
Ioanna Bouladaki, Violine  
Maayan Gabel, Viola  
Shira Pinkerfeld, Violoncello  
Helka Seppälä, Kontrabass  
Raphaëlle Proust, Klavier

*Cadenza* für fünf Flöten, Video und Elektronik (2026)

Seraina Ramseier, Flöte  
Ignat Kholbystin, Flöte  
Isabelle Meraner, Flöte  
Phoebe Bognar, Flöte  
Emma Muñoz López, Flöte  
Daniel Fill, Video

*For now, time is a duration of a thought*  
für präpariertes Klavier und Elektronik (2025)

Raphaëlle Proust, Klavier

## «DROPS»

The concert «DROPS» works with the musical and conceptual dimensions of the act of falling and the tension of gravity as an elementary, playful yet fundamental, sometimes violent force. All connected to the same idea, three pieces will be presented: *Hängt TALUI ab* — for ensemble and shadow theatre; *Cadenza* — for five flutists, video, and electronics, a collaborative work with Daniel Fill; and *For now, time is a duration of a thought* — for extended piano and electronics.

Different objects will be dropped, exhibiting music fundamentals – anticipation, suspension and the tension between control and release.

**Mittwoch, 3.6.2026, 17.00 Uhr**

**«LABOUR»**

**Masterrezital Ron Katzman, Komposition**

**Ron Katzman (\*2000)**

*LADDER* für Flöte (2025–2026)

Shira Soffer, Flöte

*NIGHTWATCH* für Ensemble, Elektronik und Licht  
(2025–2026)

Yoann Vogel, Posaune  
Mila Comel, Schlagzeug  
Florian Grand, Keyboard  
Mathias Remåd, E-Gitarre  
Jack M. Campbell, Violine  
Helka Seppälä, Kontrabass

*WORK* für verstärktes Ensemble (2024–2025)

Ignat Khlobytsin, Bassflöte  
Clara Gonçalves, Baritonsaxophon  
Laurin Weiss, Klavier  
Irene Miguel Auría, Akkordeon  
Maté Tokárszky, E-Gitarre  
Ioanna Boultadaki, Violine  
Maayan Gabel, Viola  
Janka Porkoláb, Violoncello  
Helka Seppälä, Kontrabass  
Marcus Weiss, Leitung

**Mittwoch, 3.6.2026, 20.00 Uhr**

«| | | | |»

**Masterrezital Camilo Bornstein, Komposition**

**Camilo Bornstein (\*1989)**

| | | | | für Harfe, Flöte, Sopransaxofon, Klarinette,  
Kontrabass und Perkussion (2025)

Miriam Paschetta, Harfe  
Ignat Khlobystin, Flöte  
Carmen Salguero, Saxophon  
Rafael Esparrell, Klarinette  
Helka Seppälä, Kontrabass  
Alexandre Silva, Schlagzeug

*Shifting* für Violine, Viola, Violoncello, Flöte und Klarinette  
(2025)

Jack M Campbell, Violine  
Yu-Yun Peng, Viola  
Maksim Barbash, Violoncello  
Ignat Khlobystin, Flöte  
Rafael Esparrell, Klarinette

*Resilience. Helical Changes* für Schofar, Klarinette,  
Violoncello und Klavier (2024, rev. 2026)

Valentin Lutset, Schofar  
Shelly Ezra, Klarinette  
Carla Keller, Violoncello  
Brecht Valckenaers, Klavier

«| | | | |»

Das Konzert präsentiert drei Stücke von Camilo Bornstein, die das Innere mit dem Äusseren verbinden: Musik, die in ihrer Introspektion nach aussen zeigt – auf das Vergehen der Zeit, auf Erinnerung und politische Wirklichkeit.

**Donnerstag, 4.6.2026, 19.00 Uhr**

**«Feel the music»  
Masterrezital Vili Polajnar, Komposition**

**Vili Polajnar (\*1998)**

*Fazed out* für Flöte (2025)

Anika Čemažar, Flöte

*Play, Perform, Please* für Midi Keyboard (2025)

Oleksandra Katsalap, Midi Keyboard

*E.god-Rive* für E-Gitarre (2025)

Reto Weiche, E-Gitarre

*Feel the music* für Tape (2026)

**«Feel the music»**

This concert explores performance as a system: technological, perceptual, and political. A flutist's face is monitored and transformed live, turning expression into data and image. A MIDI keyboard becomes a game controller, where playing means navigating rules rather than interpreting a score. A guitarist stages a hyper-performative, "toxic" masculinity, while sensors capture his gestures and translate movement into audiovisual reactions. Across the evening, bodies are tracked, processed, and redistributed through a multichannel spatial setup, blurring the line between agency and control. The score is not a fixed text but a system of relations — between performer, machine, and audience. Multimedia art here becomes an environment where sound, image, and code continuously reshape each other.

# CREATIVE INTERPRETATION IN NEW MUSIC

Klasse Yaron Deutsch, Sarah Maria Sun und Marcus Weiss

**Masterrezitale Maksim Barbash, Ioanna Boultadaki, Yu-Yun Peng, Raphaëlle Proust, Seraina Ramseier, Mathias Remåd, Alexandre Tavares und Yi-Zhen Tsai**

**Samstag, 6.6.2026, 19.00 Uhr  
Konzert 1**

Mirela Ivičević  
(\*1980)

*Dreamwork* für Altsaxophon,  
Klavier, Perkussion und  
E-Gitarre (2018)

Pol Cabrera Plaza, Altaxophon  
Mathias Remåd, E-Gitarre  
Yi-Zhen Tsai, Schlagzeug  
Florian Grand, Klavier

Alessandro Perini  
(\*1983)

*Epicentro* für Klavier, zehn  
Vibrationsmotoren und zwei  
Kontaktmikrofone (2020)

Alexandre Tavares, Klavier

Julie Michael  
(\*1990)

*Hopscotch* für Viola solo  
und Gummibänder (2025)

Yu-Yun Peng, Viola

Michael Gordon  
(\*1956)

*Industry* für verstärktes  
Violoncello und Elektronik (1992)

Maksim Barbash, Violoncello

Michael Beil  
(\*1963)

*Caravan* für vier Musiker ohne  
Instrumente mit Live-Video und  
Tonband (2017)

Raphaëlle Proust, Performance  
Seraina Ramseier, Performance  
Yu-Yun Peng, Performance  
Yi-Chen Tsai, Performance

## Sonntag, 7.6.2026, 17.00 Uhr Konzert 2

Carola Bauckholt (*1959)	<i>Doppelbelichtung</i> für Violine und Samples (2016)	Ioanna Boultadaki, Violine
Marco Stroppa (*1959)	<i>Ay, there's the Rub</i> für Violoncello solo (2001)	Maksim Barbash, Violoncello
Bethany Younge (*1989)	<i>Oxygen and Reality</i> für Piccolo, Luftballons und Elektronik (2017)	Seraina Ramseier, Piccolo
Fernando Manassero (*1984)	<i>Music worker trained for twenty years does not concede defeat and insists, once again</i> für verstärkte Viola mit Stimme und Elektronik	Yu-Yun Peng, Viola
Nicole Lizée (*1973)	<i>Hitchcock Études</i> für Klavier, Glitch und Film (2014)	Raphaëlle Proust, Klavier

**Sonntag, 7.6.2026, 20.00 Uhr**  
**Konzert 3**

Georges Aperghis (*1945)	<i>The messenger</i> für Zarb solo (2019)	Yi-Zhen Tsai, Percussion
Jason Eckhardt (*1971)	<i>The Silenced</i> für Flöte (2015)	Seraina Ramseier, Flöte
Salvatore Sciarrino (*1947)	Tre notturni brillanti für Viola solo (1975)  Di volo Scorrevole e animato Prestissimo precipitando	Yu-Yun Peng, Viola
Benjamin Scheuer (*1987)	<i>Lachtherapie</i> für lachenden Pianisten (2011/2021)	Raphaëlle Proust, Klavier
Paul Clift (*1978)	<i>On the celestial hierarchy</i> für Flöte, Klarinette, Klavier, Schlagzeug, Violine, Viola und Violoncello (2014)	Seraina Ramseier, Flöte Andrei Riazantsev, Klarinette Alexandre Tavares, Klavier Dániel Láposi, Schlagzeug Ioanna Boultadaki, Violine Yu-Yun Peng, Viola Maksim Barbash, Violoncello

**Montag, 8.6.2026, 17.00 Uhr**  
**Konzert 4**

Michele Selvaggi  
(\*2000)

*Blueprints* für Klavier zu vier  
Händen und Elektronik (2026, UA)

Alexandre Tavares, Klavier  
Raphaëlle Proust, Klavier

Clara Ianotta  
(\*1983)

*Il colore dell'ombra* für Violine,  
Violoncello und Klavier (2010)

Ioanna Boultadaki, Violine  
Maksim Barbash, Violoncello  
Raphaëlle Proust, Klavier

Come un velo  
D'un fiato  
Onirico  
Con precisione

Gérard Pesson  
(\*1958)

*Bruissant divisé (Hommage  
à Vinteuil)* für Violine und  
Violoncello (1998)

Ilinca Forna, Violine  
Maksim Barbash, Violoncello

Klaus Lang  
(\*1971)

*Bright Darkness (night)* für  
Saxophon, E-Gitarre, Schlagzeug  
und Keyboards (2017)

Peersathe Kahasatian, Saxophon  
Mathias Remåd, E-Gitarre  
Yi-Zhen Tsai, Schlagzeug  
Florian Grand, Keyboards

**Montag, 8.6.2026, 20.00 Uhr**  
**Konzert 5**

Alexandre Tavares (*2001)	« <i>Ttack</i> » für ein akustisches Instrument und Elektronik (2026)	Alexandre Tavares, Klavier
Pierluigi Billone (*1960)	<i>Sgorgo Y</i> für E-Gitarre solo (2012)	Mathias Remåd, E-Gitarre
Katarina Gryvul (*1993)	<i>Seamy Side</i> für Bassflöte, Bassklarinette (Baritonsaxophon), Klavier, Violoncello (Kontrabass) und Elektronik (2020)	Seraina Ramseier, Flöte Marc Baltrons, Baritonsaxophon Mark Abramovski, Kontrabass Alexandre Tavares, Klavier
Mátyás Wettl (*1987)	<i>Nocturne</i> für vier Spieler (2017)	Mathias Remåd, Performance Seraina Ramseier, Performance Alexandre Tavares, Performance Yi-Zhen Tsai, Performance
Peter Ablinger (1959–2025)	<i>Das angekündigte Stück</i> für acht Instrumentalisten, die ihre Instrumente nicht spielen dürfen, weitere Text- und Videoprojektion, Soundsamples, Mikrofonierung (2022/23)	Alexandre Tavares, Performance Ioanna Boultadaki, Performance Maksim Barbash, Performance Mathias Remåd, Performance Raphaëlle Proust, Performance Seraina Ramseier, Performance Yi-Chen Tsai, Performance Yu-Yun Peng, Performance

**Dienstag, 9.6.2026, 19.00 Uhr**  
**Konzert 6**

Jérôme Combier (*1971)	<i>Terra d'ombra</i> für Harfe, Violoncello und Klavier (2011)	Miriam Paschetta, Harfe Maksim Barbash, Violoncello Alexandre Tavares, Klavier
James Tenney (1934–2006)	<i>KOAN</i> für Violine solo (1971)	Ioanna Boultsadaki, Violine
Elena Rykova (*1991)	<i>Zigzag to Callisto</i> für E-Gitarre solo (2018)	Mathias Remåd, E-Gitarre
Robin Hoffmann (*1970)	<i>An-Sprache</i> für Body-Percussion solo (2000)	Yi-Zhen Tsai, Schlagzeug
Gérard Grisey (1946–1998)	<i>Vortex temporum</i> für Klavier und fünf Instrumente(1994–96) 1er mouvement – Interlude 1 – 2nd mouvement	Seraina Ramseier, Flöte Andrei Riazantsev, Klarinette Ioanna Boultsadaki, Violine Yu-Yun Peng, Viola Maksim Barbash, Violoncello Raphaëlle Proust, Klavier

# AUDIODESIGN

Klasse Volker Böhm und Svetlana Maraš

Mittwoch, 10.6.2026, 20.00 Uhr

## «On The Edge»

### Masterrezital Anton Kiefer, Audiodesign

Anton Kiefer (*1999)	<i>Unmoved</i> (2026)	Anton Kiefer, Klavier  eingespielt durch: César Toth, Klavier
Anton Kiefer & Lara Wolff (*2002)	<i>closed</i> (2025)	Lara Wolff, Komposition & Stimme  eingespielt durch: James Morley, Violoncello César Toth, Klavier
Anton Kiefer & César Toth (*1997)	<i>Braindump</i> (2026)	Julia Miller, Video Clemens Schumacher, Video Gabiella Smart, Video
Anton Kiefer & Phoebe Schlatter (*1998)	<i>What parents are for/ Not My Fault</i> (2025)	Phoebe Schlatter, Komposition & Stimme  eingespielt durch: Clemens Schumacher, Gitarre Cyrill Jauslin, Drums James Morley, Violoncello

#### ***Unmoved***

An electroacoustic collection of pieces that look at pianos from different angles and express the emotional value that they can add to spaces.

#### ***closed***

An electroacoustic piece about what you lose when deeply focussing on a passion, depicting a fragile state that is simultaneously beautiful and scary to be in.

#### ***Braindump***

An Audiovisual piece with fast changes, almost hyperpopish sounds, short Videosnippets that will feel like doomscrolling. When too much happens at once, everything melts together in a blur, even the things that really matter.

#### ***What Parents Are For/Not My Fault***

Two experimental Popsongs, dealing with the complexity of relationships between people and their connection to mental health.

# SCHLUSSKONZERT sonic space basel

**Sonntag, 14.6.2026, 19.30 Uhr**

Don Bosco Basel, Kultur- und Musikzentrum, Waldenburgerstrasse 34, 4052 Basel

Giuseppe Franza (\*1995) *Still life and other tender failed spells* für Ensemble (2026, UA)

## **sonic space basel alumni ensemble**

Isabelle Meraner, Flöte  
Alexander Prill, Saxophon  
Antonio Marín, Posaune  
Alexandre Silva, Schlagzeug  
Miriam Paschetta, Harfe  
Chris Moy, E-Gitarre  
María Muñoz, Violine  
Clara Dietze, Violoncello  
Uli Fussenegger, Einstudierung

Camilo Bornstein (\*1989) *La persistencia del puntero* für Ensemble (2026, UA)

Preisverleihung Eduard Brunner Kompositionspreis

Cyrill Jauslin (\*1998) *Focal Length*

Cyrill Jauslin, Elektronik

Open Creation *plurison*

Vahdet Boydak, E-Gitarre  
Ruhama Carmel, Flöten  
Isaac Dubow, Trompete  
Timm Kornelius, Fagott  
Miguel Manríquez, Schlagzeug  
Noah Rosen, Schlagzeug  
Stefan Preyer, Bass

Bastien David (\*1990) *Pièce pour piano et 60 doigts* (2021)

## **Ensemble zone expérimentale basel**

Florian Grand, Klavier  
Alexandre Tavares, Klavier  
Brecht Valckenaers, Klavier  
Yu-Yun Peng, Schlagzeug  
Yi-Zhen Tsai, Schlagzeug  
Dániel Láposi, Schlagzeug  
Sarah Maria Sun, Einstudierung

Gare du Nord Basel  
Schwarzwaldallee 200, 4058 Basel

## OPEN CREATION

Sa 30.5.2026

17.00 «DEEPSPACE "Resumee"» Performance  
Stefan Preyer mit Theo Flach

So 31.5.2026

17.00 «Above and Below Air» Performance  
Emily Adomah mit Barbora Jirásková und  
Mikołaj Rytowski

20.00 «somigliate, non – essente» Performance  
Pietro Elia Barcellona mit Jacopo Cenni

Mo 1.6.2026

17.00 «Derivas Oníricas» Performance  
Miguel Manríquez mit Seraina Ramseier,  
Ruhama Carmel, Ignat Khlobystin,  
Carmen Salguero, Timm Kornelius, Isaac  
Dubow, Alexandre Tavares, Sophie  
Oetinger, Jack M Campbell, Yu-Yun Peng,  
Yunan Chen, Pietro Elia Barcellona,  
Mark Abramovski, Stefan Preyer, Vahdet  
Boydak, Emily Adomah, Yi-Chen Tsai,  
Mila Comel, Stefano Grasso und  
Noah Rosen

20.00 «Automated» Performance Noah Rosen

## KOMPOSITION

Di 2.6.2026

17.00 «DROPS» Werke von Carmel Curiel

Mi 3.6.2026

17.00 «LABOUR» Werke von Ron Katzman

20.00 «I | I | I | I» Werke von Camilo Bornstein

Do 4.6.2026

19.00 «Feel the music» Vili Polajnar

## CREATIVE INTERPRETATION NEW MUSIC

Sa 6.6.2026

19.00 Werke von Mirela Ivičević, Alessandro  
Perini, Julie Michael, Michael Gordon und  
Michael Beil

So 7.6.2026

17.00 Werke von Carola Bauckholt, Marco  
Stroppa, Bethany Younger, Nicole Lizée  
und Fernando Manassero

20.00 Werke von Georges Aperghis, Jason  
Eckhardt, Salvatore Sciarrino, Benjamin  
Scheuer und Paul Clift

Mo 8.6.2026

17.00 Werke von Michele Selvaggi, Clara  
Iannotta, Gérard Pesson und Klaus Lang

20.00 Werke von Mátyás Wettl, Peter Ablinger,  
Pierluigi Billone, Alexandre Tavares und  
Katarina Gryvul

Di 9.6.2026

19.00 Werke von Jérôme Combier, James  
Tenney, Elena Rykova, Robin Hoffmann  
und Gérard Grisey

Performance: Mark Abramovski, Kontrabass/  
Marc Baltrons, Baritonsaxophon/Maksim  
Barbash, Violoncello und Performance/Ioanna  
Boultadaki, Violine und Performance/Pol  
Cabrera Plaza, Saxophon/Ilinca Forna, Violine/  
Florain Grand, Klavier/Peersathe Kahasatian,  
Saxophon/Dániel Láposi, Schlagzeug/Yu-Yun  
Peng, Viola und Performance/Raphaëlle Proust,  
Klavier und Performance/Seraina Ramseier,  
Flöte und Performance/Mathias Remåd,  
E-Gitarre und Performance/Andrei Riazantsev,  
Klarinette/Alexandre Tavares, Klavier und  
Performance/Yi-Chen Tsai, Schlagzeug und  
Performance

## AUDIODESIGN

Mi 10.6.2026

20.00 Werke von Anton Kiefer

Don Bosco Basel

Waldenburgerstrasse 34, 4052 Basel

## SCHLUSSKONZERT SONIC SPACE BASEL

So 14.6.2026

19.30 Werke von Camilo Bornstein, Giuseppe  
Franza und Cyrill Jauslin sowie Perfor-  
mances von Studierenden Open Creation,  
Ensemble zone expérimentale basel  
und sonic space basel alumni ensemble

Uli Fussenegger, Leitung

