

Hochschule für Musik Basel, Klassik

Vortragsabend Violoncello

Studierende der Klasse Rafael Rosenfeld

Assistenz Guillermo Pastrana Ocaña

Alessandro Tardino, Klavier

Donnerstag, 29. Oktober 2026, 19.30 Uhr

Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Suite für Violoncello solo Nr. 4 Es-Dur BWV 1010 (1717–23) II Allemande III Courante IV Sarabande	Salome Steinmann
George Crumb (1929–2022)	Sonate für Violoncello solo (1955) I Fantasia II Tema pastorale con variazioni	Juliette Rochat
György Ligeti (1923–2006)	Sonate für Violoncello solo (1948–53) Dialogo. Adagio, rubato, cantabile Capriccio. Presto con slancio	Carla Keller
Antonín Dvořák (1841–1904)	Konzert für Violoncello und Orchester (Klavier) h-Moll op. 104 (1895) I Allegro	Joan Romaguera
Edward Elgar (1857–1934)	Konzert für Violoncello und Orchester (Klavier) e-Moll op. 85 (1919) Adagio – Moderato Lento – Allegro molto Adagio Allegro – Moderato – Allegro, ma non troppo – Poco più lento – Adagio	Tim Meyer
Fanny Hensel (1805–1847)	Sonata o Fantasia für Klavier und Violoncello g-Moll (1829) Andante doloroso Prestissimo Allegro molto moderato	Nathalie Hauser
Antonín Dvořák (1841–1904)	<i>Klid (Waldesruhe)</i> für Violoncello und Klavier op. 68 Nr. 5 (1891) Lento e molto cantabile	

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky
(1840–1893)

Pezzo capriccioso für Violoncello und Orchester
(Klavier) h-Moll op. 62 (1887)

César Franck
(1822–1890)

Sonate für Violine und Klavier A-Dur (1886)
Fassung für Violoncello und Klavier

- I Allegretto ben moderato
- II Allegro
- III Recitativo – Fantasia. Ben moderato
- IV Allegretto poco mosso

Mar Gimferrer

Guillermo Castellano, Klavier
Klassen Claudio Martínez Mehner
und Zoltán Fejérvári