

Schola Cantorum Basiliensis

Mittagskonzert

Diougan Gwenc'hlan

Gwenc'hlan's prophecy, and the enchanted creatures of the medieval forest

Unter freundlicher Mitwirkung von:

Aurore Gontard, Gesang, Harfe, Schlagwerk

Caroline Sordia, Gesang, Chifonie, Schlagwerk

António de Sá Godinho, Blockflöte, Gesang

Elizabeth Sommers, Fidel, Gesang, Schlagwerk

Julian Becker, Dudelsack

Donnerstag, 7. Dezember 2023, 12:30 Uhr

Kleiner Saal, Eintritt frei

Erste Teil "When the Sun sets..."

Anonym
(Irgendwann zwischen VI. Und XIX. Jh)

Diougan Gwenc'hlan,
Mündliche Überlieferung, abgerufen von Théodore Hersart de la Villemarqué in *Barzaz Breizh, Chants populaires de la Bretagne*, 1839.

Gace Brulé
(c.1160-1213)
Anonym
(XIII. Jh.)
Contrafactum von Walther von der Vogelweid
(1170-1230)
Anonym
(XIII. Jh.)

Les oiseillons de mon païs,
Chansonnier du roi, FR-P BNF MS.844, f.23r.
En mai au douz tens novel,
FR-P Arsenal MS.5198, f.366.

Anonym
(XIII. Jh.)

Volez vous que je vous chant,
FR-P Arsenal MS.5198, f.314-315.

Mirie it is while summer i last,
GB-Ob Rawl. G.22, f.1v

Zweite Teil "I see the wild Boar..."

Anonym
(Irgendwann zwischen VI. Und XIX. Jh)

Diougan Gwenc'hlan
Mündliche Überlieferung, abgerufen von Théodore Hersart de la Villemarqué in *Barzaz Breizh, Chants populaires de la Bretagne*, 1839.

Anonym
(XVI. Jh.)

Bransle des chevaux,
Thoinot Arbeau, Orchésographie, 1589, ff.88-89.

Anonym
(XIV. Jh.)

Se je chant mains que ne suelh, (Chace)
Codex Ivrea, Ivrea Biblioteca Capitolare 115, f.52v.

Anonym
(Quelle 16. Jh.)

Complainte de la Blanche Biche,
Traditionelle Melodie, erste Überlieferung in Harmonice Musices
Odhecaton, Canti C, ff.61v-62 (Petrucci, 1503)

Mor Chaimbeul
(1541-1570?)

Griogal Cridhe,
Mündliche Überlieferung ab 1570.

Dritte Teil “As I gently lay asleep...”

Anonym
(Quelle c. 1613)

Profiad yr Eos brido,
Robert ap Huw Manuscript, GB-BL Add.MS.14905, p.57.

Anonym
(Irgendwann zwischen VI. Und XIX. Jh)

Diougan Gwenc’hlan,
Mündliche Überlieferung, abgerufen von Théodore Hersart de la
Villemarqué in *Barzaz Breizh, Chants populaires de la Bretagne*,
1839.

Anonym
(XIII. Jh.)

Quant le rossignol se cesse,
IRL-Dtc 432, ff.6r-7r

Anonym
(Irgendwann zwischen VI. Und XIX. Jh)

Diougan Gwenc’hlan,
Mündliche Überlieferung, abgerufen von Théodore Hersart de la
Villemarqué in *Barzaz Breizh, Chants populaires de la Bretagne*,
1839.