

Schola Cantorum Basiliensis

Bachelorrezital

Josefa Winterfeld, Blockflöte

Klasse Andreas Böhlen

Unter freundlicher Mitwirkung von: Mirko Schacht, Siri Löffel, Linus Leu (Blockflöte); Rodrigo Escalona Saldeño, Katarzyna Babińska (Oboe); Maho Takano (Posaune); Alejandra Prada, Eva-Maria Stadlbauer, Juan Manuel Morales Diaz, Martin Kautzsch, Jorge Escutia (Gesang); Petra Barbarić, Madleen Kristen Alasi (Violine); Irene Callieri (Viola); Nathan Artigues (Violoncello); Tirza Albach, María Mascarós Molina (Viola da Gamba); Adam Slimani (Cembalo); Taiga Yamamoto (Theorbe)

Freitag, 5. Juni 2026, 20:15 Uhr

Kleiner Saal, Eintritt frei

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

“Ihr werdet weinen und heulen” BWV 103 für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Flauto piccolo, 2 Oboen d’amore, Streicher und Basso continuo (Leipzig, 1725)

- Chor “Ihr werdet weinen und heulen”
- Rezitativ “Wer sollte nicht in Klagen untergehn”
- Arie “Kein Arzt ist ausser dir zu finden”
- Choral “Ich hab dich einen Augenblick”

Stefan Thomas
(*1968)

Laberintos für Sopran, Tenorblockflöte und Violine (Celle, 2001)

Al espejo – Laberintos

Josefa Winterfeld
(*2004)
Robert Zuidam
(*1964)

Variationen über Psalm 137 im Stil von Jacob van Eyck (Basel, 2026)

Méditations sur la liberté et l’égalité III für vier Tenorblockflöten (Den Haag, 2011)

Giovanni Pierluigi da
Palestrina (1525-1594)

Super flumina babilonis PdPWV Mot176
aus: Motecta festorum, Liber 2 (Venedig, 1604)

Alexander Agricola
(1445-1506)

Da pacem domine
aus: Lorraine Chansonier (Paris, 1597)

Hieronimus Parabosco
(1524-1557)

Fantaisie instrumentale über “Da pacem domine”
aus: Musique de joye (Lyon, ca. 1544)

Jean-Philippe Rameau
(1683-1764)

Pièces de clavecin RCT 2-4 (Paris, 1724)

Musette en Rondeau – Rigaudon 1 et 2 avec Double – Les
Tendres plaintes – Tambourin