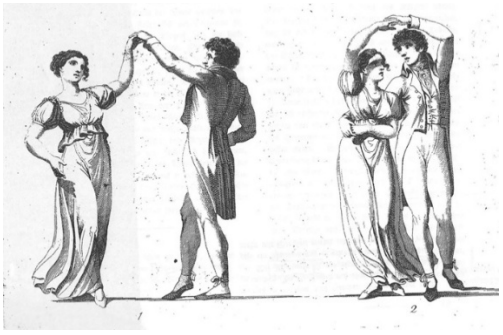
Schola Cantorum Basiliensis

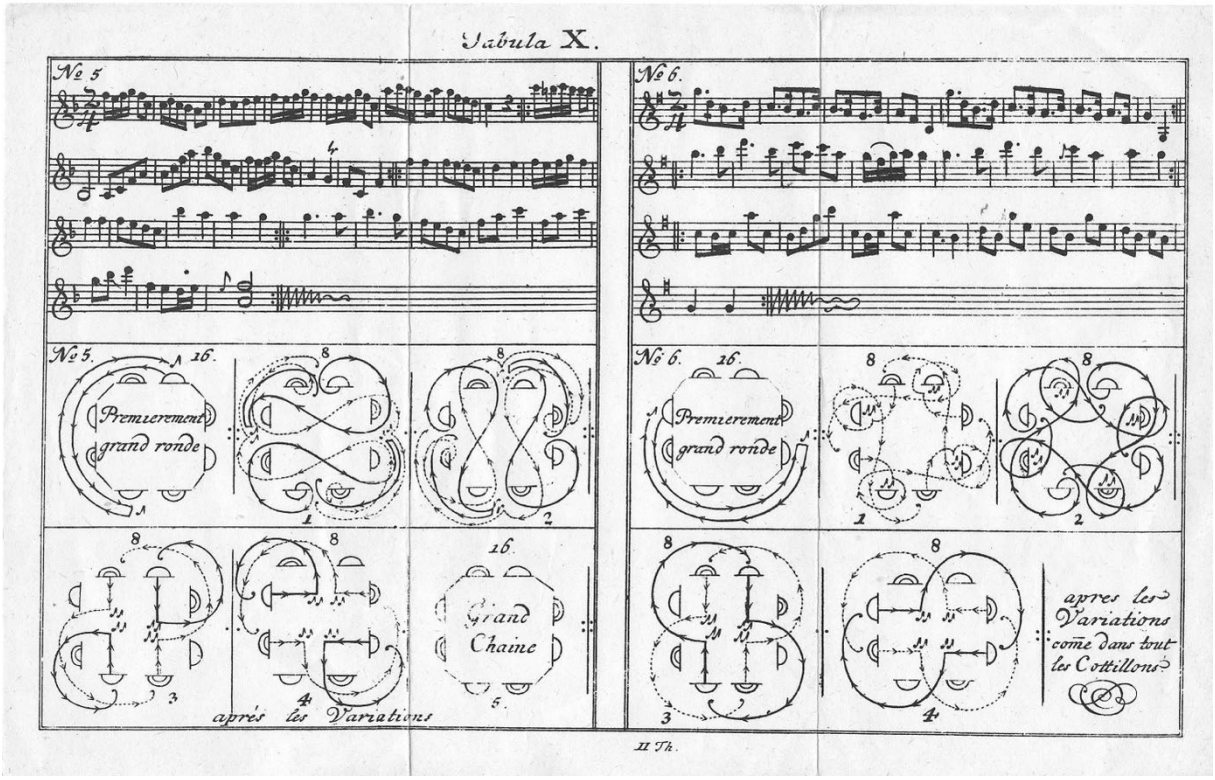
«Hand & Fuss: Beethovens Klaviertänze»

Beethoven-Akademie Nr. 9
in Kooperation mit dem Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Basel
https://www.fhnw.ch/de/musik/aktuelles/veranstaltungen/alle/beethoven-akademie-ix

Donnerstag, 26. November 2026
Studio Eckenstein, Musik-Akademie Basel, Steinengraben 48, 4051 Basel
Eintritt frei

10:00	**Hanna Walsdorf**	Begrüssung & Input: Überblick – Beethovens Klaviertänze und ihre sozialen Orte
10:30	**Barbara Leitherer**	Tanz-Runde 1: Polonaise Op. 89, Kontratanz WoO 14 (Klavierfassung), Anglaise WoO 212, Écossaise WoO 83
11:30	*Pause*	
11:45	**Edoardo Torbianelli**	Klavier-Runde 1: obengenannte und weitere Tänze
13:00	*Mittagspause*	
14:00	**Martina Papiro**	Input: Bilder vom Gesellschaftstanz um 1800
14:30	**Barbara Leitherer**	Tanz-Runde 2: Menuett WoO 217 und andere
15:00	*Pause*	
15:15	**Edoardo Torbianelli**	Klavier-Runde 2: obengenannte und weitere Tänze
16:30	*Pause*	
17:00	**ALLE**	Werkstattpräsentation
18:00	*Apéro*	





Beethovens Klaviertänze und die Gesellschaftstänze des frühen 19. Jahrhunderts stehen kaum im Repertoire heutiger Musikhochschulen. Dabei eröffnen Beethovens Menuette, Polonaisen und Contredanses einen faszinierenden Einblick in die musikalische Gesellschaftskultur um 1800. Was geschieht, wenn wir diese Musik nicht nur spielen und analysieren, sondern auch tanzen? Wie verändert die tänzerische Erprobung unseren Blick auf Beethovens Musik – und unser Verständnis davon, wie sie gespielt und gehört wurde?

In dieser Beethoven-Akademie wollen wir eine Auswahl von Tanzstücken praktisch erkunden und einordnen, mit Tanzworkshops mit Barbara Leitherer, wissenschaftlicher Kontextualisierung mit Hanna Walsdorf und Martina Papiro und praktischer musikalischer Arbeit am Klavier mit Edoardo Torbianelli und seinen Studierenden.

Von allen Teilnehmenden wird eine aktive Beteiligung an den Tanzworkshops erwartet. Die Einladung zur aktiven musikalischen Teilnahme richtet sich an Tastenspieler:innen (Informationen dazu bei Edoardo.Torbianelli@fhnw.ch)

Anmeldungen bitte direkt an beethoven@mab-bs.ch.

Abbildungen:
C. W. Schenk: Figuration 1–2 aus «Die Allemande». In: Toiletten-Geschenk für Damen, Leipzig 1808, S. 56.
Choreographien für Cotillon aus C. J. von Feldtenstein: Erweiterung der Kunst nach der Chorographie zu tanzen […] 1772.