

Hochschule für Musik, Klassik

Vortragsabend Violine

Klasse Barbara Doll

Federico Bosco, Klavier

Mittwoch, 19. Januar 2022, 17.30 Uhr

Klaus Linder-Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

Masken- und Zertifikatspflicht für das Publikum.

Anmeldung: <https://www.musik-akademie.ch/klassik/de/veranstaltungen>

Max Bruch (1838–1920)	Konzert für Violine und Orchester (Klavier) Nr. 1 g-Moll op. 26 (1866) III Finale: Allegro energico	Maja Willi, Violine
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Sonate für Klavier und Violine Nr. 5 F-Dur op. 24 «Frühlingssonate» (1800/01) I Allegro II Adagio molto espressivo	Ruth Ten, Violine
Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704)	Sonate (Passacaglia) Nr. 16 g-Moll für Violine solo «Schutzengel-Sonate» aus den Rosenkranz-Sonaten (ca. 1675)	Patricia Muro Francia, Violine
Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)	Konzert für Violine und Orchester (Klavier) Nr. 5 A-Dur KV 219 (1775) II Adagio	
Karol Szymanowski (1882–1937)	Romanze für Violine und Klavier D-Dur op. 23 (1910)	
Robert Schumann (1810–1856)	Sonate für Klavier und Violine Nr. 1 a-Moll op. 105 (1851) Mit leidenschaftlichem Ausdruck Allegretto Lebhaft	Emilie Tâche, Violine
Ernest Bloch (1880–1959)	<i>Baal Shem</i> für Violine und Klavier (1923) II Nigun	Mirjam Rietmann, Violine
Jean Sibelius (1865–1957)	Konzert für Violine und Orchester (Klavier) d-Moll op. 47 (1903) U Allegro moderato Adagio di molto Allegro, ma non tanto	Leo Appel, Violine