

Schola Cantorum Basiliensis

Masterrezital

Rodrigo Fernandes Moya, Violine

Klasse Leila Schayegh

Unter freundlicher Mitwirkung von: Petra Barbarić, Inkeri Leimbach, Katharina Birchmeier, Irene Callieri (Violine); Giulia Manfredini (Violine/Viola); Charlotte Lefebvre, Marta Lahoz Mora (Viola); Alina Mayer Whitla, Aurora Fibla (Violoncello); Bianca Cucini (Viola da gamba); Simone Severino (Violone); Jorge Enriques Torres Díaz (Gitarre); Priit Peterson, Sergio Bermúdez Bullido (Theorbe); Katarzyna Babińska (Oboe); Aura Visala, Joan Boronat Sanz (Cembalo); Sofia Peltier (Gesang)

Montag, 8. Juni 2026, 13:00 Uhr

Kleiner Saal, Eintritt frei

Andrea Falconiero
(ca. 1586 – 1656)

La Suave Melodia y Su Corrente

aus: Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie, capricci, brandi, correnti, gagliarde, alemane, volte (Napoli, 1650)

Gio. Antonio Pandolfi Mealli
(1630 – 1670)

Il Raimondo. Capriccetto à Violino Solo

aus: *Sonate cioe' Balletti, Sarabande, Correnti, Passacagli, Capriccetti & una Trombetta* (Roma, 1669)

Francisco José de Castro
«L'Accademico Formato»
(ca. 1670 – ca. 1724)

*Concerto Primo co'l Violoncello obligato

aus: *Concerti Accademici A' Quattro, Cioè un'Oboè, due Violini, e Violone, Con la parte per il Cembalo, Opera Quarta* (Bologna, Li Peri, 1708)

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Ciaccona

aus: *Partita Nr. 2 in d-Moll, BWV 1004. Sei Solo á Violino senza Basso accompagnato* (1720)

*** Pause ****

Luigi Boccherini
(1743 – 1805)

La Musica Notturna delle Strade di Madrid

Quintettino per archi in do maggiore (G. 324), Op. 30 n. 6 (1780)

- I. Le campane dell'Ave Maria
- II. Il tamburo dei Soldati
- III. Minuetto dei Ciechi
- IV. Il Rosario (Largo assai, allegro, largo come prima)
- V. Passa Calle (Allegro vivo)
- VI. Il tamburo
- VII. Ritirata (Maestoso)

Bitte wenden!

Antonio Lucio Vivaldi
(1678 – 1741)

**Concerto in do maggiore per Violino, Archi e Cembalo, RV 177 (ca.
1735)**

- I. Allegro mà poco
- II. Largo
- III. Allegro

* Pflichtstück