

Hochschule für Musik Basel | Klassik

Masterrezital

Master of Arts in Performance

Hanna Syrneva, Klavier

Klasse Tobias Schabenberger

Freitag, 5. Juni 2026, 17.15 Uhr

Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

Robert Schumann
(1810–1856)

Bunte Blätter für Klavier op. 99 (1836-49)

Stücke I: Nicht schnell, mit Innigkeit (A-Dur)

Stücke II: Sehr rasch (e-Moll)

Stücke III: Frisch (E-Dur)

Albumblätter I: Ziemlich langsam (fis-Moll)

Albumblätter II: Schnell (h-Moll)

Albumblätter III: Ziemlich langsam,
sehr gesangvoll (As-Dur)

Albumblätter IV: Sehr langsam (es-Moll)

Albumblätter V: Langsam (Es-Dur)

Novelette: Lebhaft (h-Moll)

Präludium: Energisch (b-Moll)

Marsch: Sehr getragen (d-Moll)

Abendmusik: Im Menuetttempo (B-Dur)

Scherzo: Lebhaft (g-Moll)

Geschwindmarsch: Sehr markiert (g-Moll)

Robert Schumann
(1810–1856)

Fantasiestücke für Klavier op. 12 (1837)

Heft II

V In der Nacht. Mit Leidenschaft

György Kurtág
(*1926)

Hommage à R. Sch. für Klarinette, Viola und Klavier
op. 15d (1990)

Merkwürdige Pirouetten des Kapellmeisters
Johannes Kreisler – Vivo

E[usebius]: Der begrenzte Kreis ... –

Molto semplice, piano e legato

... und wieder zuckt es schmerzlich F[lorestan]

um die Lippen ... – Feroce, agitato

Felhő valék, már süt a nap (töredék –

töredék) ... – Calmo, scorrevole

In der Nacht – Presto

Abschied (Meister Raro entdeckt Guillaume
de Machaut) – Adagio, poco andante

Anna Marija Kubecka, Klarinette
Klasse François Benda

Yuki Otsuki, Viola
Klasse Silvia Simionescu

György Kurtág
(*1926)

7 Lieder für Sopran und Cymbalom/Klavier
op. 22 (1981/82)

Lassan, lassudan
Egyensúly
Hol Végződik...?
Ajtón lakattal...
Labirintus
Ami Megmaradt...
Ars poetica

Mariana Alice Guerra Piuzana,
Sopran
a.G.