

Hochschule für Musik Basel, Klassik

Vortragsabend Violoncello

Studierende der Klasse Anita Leuzinger

Carl Wolf, Klavier

Freitag, 30. Oktober 2026, 19.30 Uhr

Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)

Sieben Variationen über «Bei Männern, welche Liebe
fühlen» aus Mozarts *Zauberflöte* für Violoncello und
Klavier Es-Dur WoO 46 (1801)

Aurora Fibla Tejasdas

Giorgio Agnès, Klavier
Klasse Claudio Martínez Mehner

Thema. Andante
Var. I–IV
Var. V Si prende il tempo un poco più vivace
Var. VI Adagio
Var. VII Allegro, ma non troppo

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Suite für Violoncello solo Nr. 2 d-Moll BWV 1008
(1717–23)

Victoria Triton

I Prélude
II Allemande
III Courante

Antonín Dvořák
(1841–1904)

Konzert für Violoncello und Orchester (Klavier) h-Moll
op. 104 (1895)

Aurora Fibla Tejasdas

I Allegro – Quasi improvisando

Robert Schumann
(1810–1856)

Konzert für Violoncello und Orchester (Klavier) a-Moll
op. 129 (1850)

Amelia Chmielewska

I Nicht zu schnell
II Langsam

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)

Sonate für Klavier und Violoncello Nr. 3 A-Dur op. 69
(1808)

Allegro ma non tanto
Scherzo. Allegro molto
Adagio cantabile – Allegro vivace