

## Schola Cantorum Basiliensis

---

# Bachelorrezital

## Eva-Maria Stadlbauer, Gesang

Klasse Ulrike Hofbauer

Unter freundlicher Mitwirkung von: Kaho Inoue, Līga Gita Zīrina, Jonathan Bötticher, Martin Kautzsch, Clemens Koegel (Gesang), Katharina Birchmeier, Līga Gita Zīrina, Mirko Schacht (Violine), Nathan Artigues (Violoncello), Marianne Rydzek, Rodrigo Escalona Saldeño (Oboe), Priit Peterson, Emanuel Treutwein (Theorbe), Balduin Erni (Cembalo), Mathias Sørbø (Orgel), Charlotte Höhler (Viola), Hanna Horobets (Fortepiano)

---

**Mittwoch, 10. Juni 2026, 13:00 Uhr**

Kleiner Saal, Eintritt frei

---

Johann Hermann Schein  
(1586–1630)

**O Berg und Tal, ihr Felsen all**  
aus: Musica boscareccia, Ander Theil, Straßburg, 1626

Domenico Mazzocchi  
(1592–1643)

**Signor non sotto l'ombra**  
aus: Musiche sacre e morali, a una, due e tre voci, Rom, 1640

William Hayes  
(1706–1777)

**But thou O Hope** (Rezitativ)  
**Still it whispered promised pleasure** (Arie)  
aus: The Passions – An Ode for Music, Oxford, 1750

Georg Friedrich Händel  
(1685–1759)

**Scoglio d'immota fronte**  
Arie der Berenice  
aus: Scipione, Opera in tre atti, HWV 20, London, 1726

Joseph Haydn  
(1732–1809)

**Und Gott sprach: Es bringe die Erde Gras hervor** (Rezitativ)  
**Nun beut die Flur** (Arie)  
aus: Die Schöpfung, Hob. XXI:2, Wien, 1798

Heinrich Proch  
(1809–1878)

**Der Sänger und der Wanderer**  
Op. 31, Wien, 1837

Giacomo Carissimi  
(1605–1674)

**Cantate mecum Domino** (Filia)  
**Cantemus omnes Domino** (Coro a 6)  
**Cum vidisset Jephthe** (Historicus, Jephthe, Filia)  
**Abiit ergo in Montes** (Coro a 4)  
**Plorate colles** (Filia)  
**Plorate filii Israel** (Coro a 6)  
aus: Historia di Jephtha, Rom, ca. 1640