

Schola Cantorum Basiliensis

Masterrezital

Aliénor Wolteche, Fidel

Klasse Baptiste Romain

Unter freundlicher Mitwirkung von: Julia Marty, Karin Weston, Matthieu Romanens (Gesang); Elizabeth Sommers (Fidel); Mélina Perlein-Féliers (Harfe); Sara Maria Fantini (Quinterne); Asako Ueda (Plektrumlaute)

Dienstag, 28. Juni 2022, 17.00 Uhr
Kartäuserkirche, Eintritt frei

Aus dem *Manuscrit du Roi*, (F-Pn fr. 844):

Thibaut de Champagne
(1201–1253)

Li doux pensers et li doux souvenirs
ff. 64v-65r

Anonym

La sexte estampie real
f. 104v

Anonym

Tant es gay' es avinentz
f. 78v

Anonym

Dame tous jors vous m'avez / Flos filius
f. 198v

Anonym

A l'entrada del tens florit
ff. 191v-192r

Anonym

Danse
f. 104v

Aus dem *Codex London*, (GB-Lbl Add MS 29987):

Francesco Landini
(ca. 1325–ca. 1397)

Chosi pensoso
f. 30v

Anonym

Ghaetta*
f. 56v

Francesco Landini
(ca. 1325–1397)

Anonym

Più bella donn'al mondo
f. 32v

Gloria
f. 87r

Aus dem Codex Grey (ZA-Csa 3.b.12):

Vincenet du Bruecquet
(vor 1440–ca. 1480)

Anonym

Robert Morton
(ca. 1430–nach 1479)

Gaspard van Weerbeke
(vor 1452–nach 1517)

Anonym

**Nihil est opertum, quod non revelabitur (Fortune
par ta cruauté)**
f. 121r

Benedeto ne sia lo çorno
ff. 61v-62r

N'aray je jamais mieux
ff. 121v-122r

Mater digna dei
ff. 107v-108r

Nam edunt de micis
ff. 112v-113r

*selbsteinstudiertes Pflichtstück