

Schola Cantorum Basiliensis

Masterrezital

Henriette Urban, Harfe

Klasse Flora Papadopoulos

Unter freundlicher Mitwirkung von: Zofia Piasecka (Traverso); Pierattilio Bazzana, Irene Callieri (Violine); Charlotte Höhler, Phaik Tzhi Chua (Viola); Benoît Zwingelstein-Escutia (Violoncello); Owen McCready (Kontrabass); Elena Branno, Katarzyna Babinska (Oboe); Fanny Hempel, Moritz Spiess (Horn); Tilman Clasen, Alexandra Miranova (Blockflöte); Tímea Daradics (Orgel); Ivana Ivanovic, Cyril Escoffier (Gesang)

Mittwoch, 10. Juni 2026, 20:15 Uhr

Zinzendorfhaus, Eintritt frei

Georg Friedrich Händel
(1685 – 1759)

Prelude aus *Suite: par Mons: Händel*, HWV 571
D-B, Mus.ms. 9161 II (4)

Rezitativ: Timotheus, plac'd on high, Amid the Tunefull Quire aus
Alexander's Feast or the Power of Music, HWV 75
London Walsh 1736

Concerto per la harpa, HWV 294
GB-Lbl. R.M.20. g.12, London 1736
Andante allegro, Larghetto, Allegro moderato

Pierre-Philibert Dufeuille (fl.
ca. 1785 – 1795)

Complainte de David aus *Feuilles de Terpsichore 3e année, no. 45*,
Paris Cousineau, 1786
* Pflichtstück

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 – 1791)

Concertante a la Harpa e Flauto, K 299 (297c), Paris 1778
2. *Andantino*

Philippe-Jacques Meyer
(1732 – 1819)

Sonata
Allegro, Andante un poco Allegro, Non troppo Allegro
aus: *Essai sur la vraie manière de jouer de la harpe*, Paris 1763

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 – 1791)

Concertante a la Harpa e Flauto, K 299 (297c), Paris 1778
1. *Allegro*