

## Hochschule für Musik Basel, Klassik

---

# Vortragsabend Kammermusik

## Klasse Anna Gebert

---

Mittwoch, 24. April 2024, 16.30 Uhr  
Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel  
Eintritt frei

---

Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Duett mit zwei obligaten Augengläsern für Viola und Violoncello WoO 32 (1796)  Allegro Menuett – Trio	Ilya Bely, Viola Katya Meldre, Violoncello
Joseph Haydn (1732–1809)	Streichquartett op. 76 Nr. 2 d-Moll Hob. III:76 «Quinten-Quartett» (1797)  I Allegro	Rahel Weiler, Violine Martha-Pil Neumer, Violine Iñes Biremont, Viola Juliette Rochat, Violoncello
Efraín Oscher (*1974)	Passacaglia für Violine und Kontrabass (2019) Inspiriert durch J.S. Bachs Passacaglia für Orgel c-Moll BWV 582	Rahel Weiler, Violine Eva Brockhaus, Kontrabass a.G. ZHDK
Roberto Sierra (*1953)	<i>Tríptico</i> für Gitarre und Streichquartett (1989)  I Tranquilo II Rítmico	Flavio Banni, Gitarre Kristina Marušić, Violine Sofia de Falco, Violine Emanuel Vots, Viola Francesco Massimino, Violoncello
Bohuslav Martinů (1890–1959)	<i>Madrigaly</i> . Vier Madrigale für Trio d’anches (1937)  IV Poco allegro	Ilinca Forna, Violine Emanuel Vots, Viola
György Ligeti (1923–2006)	Streichquartett Nr. 1 «Métamorphoses Nocturnes» (1953/54)	Moser String Quartet  Kanon Miyashita, Violine Patricia Muro Francia, Violine Yunan Chen, Viola Lea Galasso, Violoncello
Ludwig van Beethoven	Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 5 D-Dur op. 70 Nr. 1 «Geistertrio» (1808)  Allegro vivace e con brio Largo assai e espressivo Presto	Helix Trio  Jaume Angelès Fité, Violine Guillermo Ortega, Violoncello Paula Belzunegui, Klavier

---

Johannes Brahms  
(1833–1897)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 3  
c-Moll op. 101 (1886)

Allegro energico  
Presto non assai  
Andante grazioso  
Finale: Allegro molto