

Hochschule für Musik Basel, Klassik

Vortragsabend Klavier

Studierende der Klasse Tobias Schabenberger

Freitag, 30. Oktober 2026, 17.30 Uhr
Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel
Eintritt frei

Franz Schubert (1797–1828)	Sonate für Klavier A-Dur D 664 (1819) Allegro moderato Andante Allegro	Mariia Gapon
Johannes Brahms (1833–1897)	Zwei Rhapsodien für Klavier g-Moll op. 79 (1879) II Molto passionato, ma non troppo allegro	Romy Unseld
Robert Schumann (1810–1856)	<i>Faschingsschwank aus Wien</i> . Fantasiebilder für Klavier op. 26 (1839/40) IV Intermezzo (Mit grösster Energie) V Finale (höchst lebhaft)	Stefania Usar Chea
Johannes Brahms (1833–1897)	Stücke für Klavier op. 118 (ca. 1893) III Ballade. Allegro energico IV Intermezzo: Allegretto un poco agitato	Hanna Syrneva
Robert Schumann (1810–1856)	<i>Abegg-Variationen</i> op. 1 (1829/30) Thema (Animato) Variationen I–III Cantabile Finale alla Fantasia	Joris Wyssbrod
Frédéric Chopin (1810–1849)	Ballade für Klavier Nr. 1 g-Moll op. 23 (1835/36) Moderato	
Arnold van Wyk (1916–1983)	<i>Pastorale e Capriccio</i> für Klavier (1948, rev. 1955)	Gerhard Joubert
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Fantasie für Klavier g-Moll op. 77 (1809)	Dmitry Batalov