

Hochschule für Musik Basel, Klassik

Vortragsabend Violine

Studierende der Klasse Barbara Doll

Alessandro Tardino, Klavier

Mittwoch, 20. Mai 2026, 19:30 Uhr

Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

Anonymus/
Durham Ground (18.Jhd.)

Variationen über ein Thema von Corelli op. 5/7
für Violine und obligates Cembalo (18. Jh.)

Sarah Lindenmayer, Violine

Tilman Clasen, Cembalo

Schola Cantorum Basiliensis

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)

Sonate für Violine und Klavier Nr. 3 Es-Dur op. 12
Nr. 3 (1797/98)

Allegro con spirito

Adagio con molt' espressione

Rondo. Allegro molto

György Kurtág
(*1926)

Aus *Jelek, játékok és üzenetek (Signs, Games and Messages)* für Violine solo (1989–2004)

Népdalféle (Im Volkston)

In nomine: all'ongherese

Ansichtskarte an Anna Keller

Ethel Smyth
(1858–1944)

Sonate für Violine und Klavier op. 7 (1887)

I Allegro moderato

II Scherzo. Allegro grazioso

III Romance. Andante grazioso

Lili Boulanger
(1893–1918)

Deux Morceaux für Violine und Klavier (1911-1914)

Nocturne (1911) — Assez lent

Cortège (1914)