

## Schola Cantorum Basiliensis

# Vortragsstunde Horn

## Klasse Alexandre Zanetta

Dienstag, 9. April 2024, 18.00 Uhr

Kleiner Saal, Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Aus der Messe F-Dur BWV233 1. <i>Kyrie</i> 2. <i>Gloria</i>	Alexandre Zanetta Andrés Sánchez
Michel Corrette (1707–1795)	Concerto comique n°14 „La Choisy“ <i>Allegro</i> <i>Allegro</i>	Matt Gajda
Anonymous (Molter-Schule)	Sonata für 4 Hörner <i>Andante arioso</i> <i>Allegro</i> <i>Addio</i> <i>Minuet</i>	Olivier Mourault Nikolai Manttari Matt Gajda Andrés Sánchez Alexandre Zanetta
John Dowland (1563–1626)	Flow my teares	Alexandre Zanetta Kamran Kahn mouee
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Aus der Kantate BWV128 „Auf Christi Himmelfahrt allein“ 1. <i>Chor „Auf Christi Himmelfahrt allein“</i> 2. <i>Rezitativ (Tenor)</i> 3. <i>Aria „Auf, auf, mit hellem Schall“</i> (Bass) 5. <i>Chor „Alsdenn so wirst du mich“</i>	Olivier Mourault Andrés Sánchez

Horn:	Matt Gajda, Olivier Mourault, Andrés Sánchez, Alexandre Zanetta
Gesang:	Karin Weston, Pedro Pablo Alvarez, Flurin Herzig, Emmanuel Dupouët
Violine:	Soko Yoshida, Noam Lelior Gal, Marguerite Wassermann, Collin Heller
Violoncello:	Paul Poupinet
Oboe:	Hyong-Song, Clara Hamberger, Julia Rechsteiner
Fagott:	Quentin Fondécave
Theorbe:	Taiga Yamamoto
Cembalo:	Zuguang Xiao, Kamran Kahn mouee