

SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS
temperaments – Alte Musik / Jazz



the **bird's eye**
jazz club

temp era ments

Eine Veranstaltungsreihe des
bird's eye jazz club und der Schola Cantorum Basiliensis

temperaments

Alte Musik / Jazz

Temperament, Stimmung, Temperatur: Seit der Antike gehen musikalische Stimmung und Intonation mit den Zuständen unseres Gemüts und unseres Körpers Hand in Hand. In der diesjährigen Ausgabe der Veranstaltungsreihe des bird's eye jazz club in Zusammenarbeit mit der Schola Cantorum Basiliensis stehen inspirierende Intonations- und Stimmungssysteme aus der Alten Musik und dem Jazz einander gegenüber. Von archaischen Naturintervallen bis zu kaum wahrnehmbaren Mikrointervallen: Alles kann genutzt werden, um Musik reicher, intensiver oder komplexer zu machen. Sowohl in der historischen Aufführungspraxis wie auch im Jazz hat die Suche erst gerade angefangen.

Alte Musik

Für die Historische Musikpraxis gehören ungleichstufige Stimmungen sozusagen zum täglichen Brot. Bis sich im Laufe des 19. und 20. Jahrhunderts allmählich die gleichstufige Stimmung mit 12 jeweils genau gleich grossen Halbtönen durchsetzte, waren vielfältige Varianten unterschiedlich grosser Tonabstände in Gebrauch. Eine Folge davon war auch die «vieltönige» Erweiterung auf 19 oder gar 31 Töne in der Oktave, wie sie im «Arciorgano» verwirklicht ist, einer Orgel aus der Mitte des 16. Jahrhunderts.

Jazz

Auch im Jazz werden seit jeher Intonationen jenseits der 12 gleichen Töne gepflegt, sei es wegen einer Orientierung an nicht-europäischen Musikstilen, sei es durch den bewussten Einsatz von «dirty tones» oder beim Auskosten der «blue notes».

Die beiden Programmgestalter Andreas Böhlen und Johannes Keller lassen Musiker und Musikerinnen aus der Historischen Musikpraxis wie aus dem Jazz die unerschöpflichen Möglichkeiten der verschiedenen Stimmungen erkunden – lassen Sie sich überraschen.

- Di, 24. Oktober, 20.30h** **Sphärenharmonie und das irdische Streben danach**
bird's eye jazz club Marti – Brunet – Helou – Walter / Mats Up
- Mi, 25. Oktober, 20.30h** **...pour les morceaux d'expression**
bird's eye jazz club Wienand – Sohn – Freitag – Rosin / Crank
- Do, 26. Oktober, 20.30h** **Wind Band der Vergangenheit trifft auf Wind Band der Zukunft**
Neuer Saal der Musik-Akademie Basel Les haulz et les bas / Magnetic Ghost Orchestra
- Fr, 27. Oktober, 16.00h** **Wind Band der Vergangenheit trifft auf Wind Band der Zukunft**
Museum Tinguely Les haulz et les bas / Magnetic Ghost Orchestra
- Fr, 27. Oktober, 20.30h** **Die saure Süsse der 31-fach geteilten Oktave**
bird's eye jazz club Domus Artis – Keller – Prendl – Schnider – Uhlig / Hans Feigenwinter
- Sa, 28. Oktober, 20.30h** **Kleinste Intervalle sprechen die klarste Sprache**
bird's eye jazz club Domus Artis – Keller / Hayden Chisholm with Dragana Tomić Ensemble
- So, 29. Oktober, 15.00h** **Podiumsdiskussion: die Programmgestalter diskutieren mit Martin Kirnbauer und Hans Feigenwinter**
bird's eye jazz club
- So, 29. Oktober, 17.00h** **Das Geheimnis liegt zwischen den Noten**
bird's eye jazz club Tanja Vogrin / Richard Köchli

Musikhochschulen FHNW / Musik-Akademie Basel

Schola Cantorum Basiliensis

Leonhardsstrasse 6

CH-4051 Basel

bird's eye jazz club

Kohlenberg 20

CH-4051 Basel

Reservieren können Sie online via office@birdseye.ch
oder telefonisch täglich bis 17.00h: Tel. 061 263 33 41
(ausgenommen Konzerte an der Musik-Akademie Basel
und im Museum Tinguely).

Preise:

Dienstag – Donnerstag:

Fr. 14.– / ermässigt Fr. 8.–

Freitag/Samstag:

Fr. 12.– pro Set / ermässigt Fr. 8.– pro Set

Sonntag:

Fr. 14.– / ermässigt Fr. 8.–

Podiumsdiskussion: Eintritt frei

Freier und ermässigter Eintritt gemäss www.birdseye.ch
sowie freier Eintritt für Studierende der Musikhochschulen
FHNW gegen Ausweis (ausgenommen Konzert im
Museum Tinguely).

Mit freundlicher Unterstützung von



MAJA SACHER-STIFTUNG

M. Sacher

SULGER-STIFTUNG