



**Hochschule für Musik, Klassik**

---

# Open Chamber Music

## **Kammermusiktag der Hochschule für Musik, Klassik**

Studierende der Hochschule für Musik spielen klassische, moderne und zeitgenössische sowie improvisierte Kammermusik

Koordination: Anton Kernjak und Marcus Weiss

---

Freitag, 18. Januar 2019, 12.10 – ca. 23 Uhr  
Grosser Saal und Cafeteria der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel  
Eintritt frei

---

---

**12.10 Uhr – ca. 13.30 Uhr**

**Grosser Saal**

Antonín Dvořák  
(1841–1904)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello e-Moll  
op. 90 «Dumky» (1890/91)

Lento maestoso  
Poco adagio  
Andante  
Andante moderato  
Allegro  
Lento maestoso

**Delta Piano Trio**

Gerard Spronk, Violine  
Irene Enzlin, Violoncello  
Vera Kooper, Klavier  
Kammermusikklassen Anton Kernjak und  
Rainer Schmidt

Rebecca Saunders  
(\*1967)

*To and Fro* für Oboe und Violine (2010)

Vicente Moronta, Oboe  
Alicja Pilarczyk, Violine  
Einstudiert mit Marcus Weiss

Hèctor Parra  
(\*1976)

*Fragments striés* für Saxophon-Quartett (2004)

**Kebyart Ensemble**

Pere Méndez, Sopransaxophon  
Víctor Serra, Altsaxophon  
Robert Seara, Tenorsaxophon  
Daniel Miguel, Baritonsaxophon  
Kammermusikklassen Sergio Azzolini, Anton  
Kernjak, Claudio Martínez-Mehner, Rainer  
Schmidt

György Kurtág  
(\*1926)

*Tre pezzi* für Violine und Klavier op.14e (1979)

Öd und traurig  
Vivo  
Aus der Ferne. Sehr leise, äusserst  
langsam

**Duo Duobitatio**

Antonio Viñuales, Violine  
Rosalia Gómez Lasheras, Klavier  
Einstudiert im Rahmen der Duowerkstatt mit  
Anton Kernjak

Mauricio Kagel  
(1931–2008)

*Ragtime* für Klavier und Schlagzeug (1994)

Tomohiro Iino, Schlagzeug  
Tsugumi Shirakura, Klavier  
Einstudiert mit Mike Svoboda,  
Christian Dierstein, Matthias Würsch

---

**14.30 Uhr – ca. 15.30 Uhr**

**Grosser Saal**

Henri Dutilleux  
(1916–2013)

*Les Citations*. Diptychon für Oboe, Cembalo,  
Kontrabass und Schlagzeug (1985–90)

I For Alderburgh 85 /  
à Sir Peter Pears

II From Janequin to Jehan /  
à Maurice Bourgue

Vicente Moronta, Oboe  
Tsugumi Shirakura, Cembalo  
Luis Arias, Kontrabass  
Zacarias Maia, Schlagzeug  
Einstudiert mit Marcus Weiss

Bernd Alois Zimmermann  
(1918–1970)

Sonate für Violine und Klavier (1950)

Sonata  
Fantasia  
Rondo

Zoé Pouri, Violine  
Edoardo Milanello, Klavier  
Einstudiert mit Michel Roth

Ludwig van Beethoven  
(1770–1827)

Sonate für Violine und Klavier Nr. 3 Es-Dur  
op. 12 Nr. 3 (1797/98)

Allegro con spirito  
Adagio con molt' espressione  
Rondo. Allegro molto

Sibil Veres, Violine  
Gracia Steinemann, Klavier  
Einstudiert mit den Hauptfachdozierenden  
und im Rahmen der Duowerkstatt mit  
Anton Kernjak

---

**16.00 Uhr – ca. 17.00 Uhr**

**Grosser Saal**

Joseph Haydn  
(1732–1809)

Trio für Violine, Violoncello und Klavier G-Dur  
Hob. XV:5 (1784)

Adagio non tanto  
Allegro

**Trio Zenith**

Bastian Loewe, Violine  
Julia Stuller, Violoncello  
Stefano Musso, Klavier  
Einstudiert mit Anton Kernjak

Dimou Stylianos  
(\*1988)

*Sur les traces de la fissure* (2018, UA)

Alicja Pilarczyk, Violine  
Pablo González, Saxophon  
Nejc Grm, Akkordeon  
Oded Geizhals, Schlagzeug  
Einstudiert mit Mike Svoboda

David Lang  
(\*1957)

*Cheating, Lying, Stealing* (1993, rev. 1995)

Leonel Quinta, Bassklarinette  
Aline Schnepf, Violoncello  
Laura Chihaiia, Klavier  
Tomohiro Iino, Percussion  
Guillem Serrano, Brake Drum  
NN, Brake Drum  
Einstudiert mit Mike Svoboda

Mikhail Glinka  
(1804–1857)

Trio pathétique für Klarinette (Sopransaxophon),  
Fagott (Baritonsaxophon) und Klavier  
d-Moll (1832)

Allegro moderato  
Scherzo. Vivacissimo  
Largo  
Allegro con spirito

Pablo González, Sopransaxophon  
Alejandro Oliván, Baritonsaxophon  
Sinforosa Petralia, Klavier  
Einstudiert mit Marcus Weiss

---

**17.30 Uhr – ca. 18.30 Uhr**

**Grosser Saal**

Frank Bridge  
(1879–1941)

*Phantasie* Klavierquartett fis-Moll (1910)  
I Andante con moto

Emilie Weibel, Violine  
Patricia Torres, Viola  
Alessandra Gallo, Violoncello  
Matteo Cardelli, Klavier  
Einstudiert mit Anton Kernjak

Simone Movio  
(\*1978)

*Zahir V* für Saxophonquartett (2011/12)

**Kugel-Ensemble**  
Luis Homedes, Sopransaxophon  
Pau Ignacio, Altsaxophon  
Iñigo Setuain, Tenorsaxophon  
Cristina Arcos, Baritonsaxophon  
Einstudiert mit Marcus Weiss

Wolfgang Amadé Mozart  
(1756–1791)

Streichquartett d-Moll KV 421 (1783)  
Allegro moderato  
Andante  
Menuetto und Trio, Allegretto  
Allegretto ma non troppo

Catarina Gonçalves de Resende,  
Violine  
Jaume Ángeles I Fité, Violine  
Patricia Torres, Viola  
Guillermo Ortega Santos, Violoncello  
Einstudiert im Rahmen des Undergraduate  
Kurses für Streichquartette mit Saiko Sasaki  
und Jirí Nemecek

**19.02 Uhr**

**Cafeteria**

Joaquín Turina  
(1882–1949)

*La Oracion del Torero* op. 34 (1926)

**Kebyart Ensemble**  
Pere Méndez, Sopransaxophon  
V́ctor Serra, Altsaxophon  
Robert Seara, Tenorsaxophon  
Daniel Miguel, Baritonsaxophon  
Kammermusikklassen Sergio Azzolini,  
Anton Kernjak, Claudio Mart́nez-Mehner,  
Rainer Schmidt

---

**19.30 Uhr – ca. 20.30 Uhr**

**Grosser Saal**

Ludwig van Beethoven  
(1770–1827)

Trio für Klavier, Klarinette und Violoncello B-Dur  
op. 11 «Gassenhauer» (1798)

Allegro con brio  
Adagio  
Tema «Pria ch'io l'impegno» – Allegretto

Anna Sorgentone, Oboe  
Lorenza Baldo, Violoncello  
Matteo Cardelli, Klavier  
Einstudiert mit Anton Kernjak

Takatomi Nobunaga  
(\*1971)

*The Sower* für Marimba und Klavier (2011)

The Sower  
Tears  
Wriggling

Tomohiro Iino, Schlagzeug  
Tsugumi Shirakura, Klavier  
Einstudiert mit Mike Svoboda,  
Christian Dierstein, Matthias Würsch

Francois Rossé  
(\*1945)

*Aka* für Flöte und Saxophon (2003)

**Duo Alto**

Anat Nazareth, Flöte  
Noa Mick, Sopransaxophon  
Einstudiert mit Marcus Weiss

Leoš Janáček  
(1854–1928)

Sonate für Violine und Klavier (1914/21)

Con moto  
Ballada. Con moto  
Allegretto  
Adagio

Tamás Dávid, Violine  
Matteo Cardelli, Klavier  
Einstudiert mit den Hauptfachdozierenden  
und im Rahmen der Duowerkstatt mit  
Anton Kernjak

**20.47 Uhr**

**Cafeteria**

Andreas Frank  
(\*1987)

*Claquers* für Violine, Klavier und Elektronik (2018)

**Duo Duobitatio**

Antonio Viñuales, Violine  
Rosalia Gómez Lasheras, Klavier  
Einstudiert mit dem Komponisten des Werkes

---

**21.00 Uhr – ca. 21.40 Uhr**

**Grosser Saal**

Luciano Berio  
(1925–2003)

*Altra voce* für Altflöte, Mezzosopran und  
Elektronik (1999)

Bella Adamova, Stimme  
Tatiana Timonina, Flöte  
Jan Gubser, Electronics  
Einstudiert mit Mike Svoboda

Joseph Haydn  
(1732–1809)

Streichquartett f-Moll Hob. III:35 (1772)

Moderato  
Menuet – Trio  
Adagio  
Finale. Fuga a 2 soggetti

**Kebyart Ensemble**

Pere Méndez, Sopransaxophon  
V́ctor Serra, Altsaxophon  
Robert Seara, Tenorsaxophon  
Daniel Miguel, Baritonsaxophon  
Kammermusikklassen Sergio Azzolini,  
Anton Kernjak, Claudio Martínez-Mehner,  
Rainer Schmidt

Improvisation

Eva-Maria Karbacher, Saxophon  
Dimos Vryzas, elektrische Violine  
Im Rahmen des MA SP Improvisation mit  
Alfred Zimmerlin und Fred Frith

**22.00 Uhr – ca. 22.40 Uhr**

**Grosser Saal**

Joseph Haydn  
(1732–1809)

Trio für Violine, Violoncello und Klavier  
C-Dur Hob. XV:27 (vor 1797)

Allegro  
Andante  
Finale. Presto

Mariia Ten, Violine  
Lorenza Baldo, Violoncello  
Sinforosa Petralia, Klavier  
Einstudiert mit Rainer Schmidt

Amador Buda  
(\*1991)

*Melancholie des Widerstands* für  
Klavierquintett (2017)

Tamás Dávid, Violine  
Sibil Veres, Violine  
Bence Falb, Viola  
Kiril Fasla Prolat, Violoncello  
Amador Buda, Klavier