

## Schola Cantorum Basiliensis

---

# Masterrezital

## Giovanni Michelini

### Improvisation | Orgel und Cembalo

Klassen Markus Schwenkreis und Dirk Börner

Unter freundlicher Mitwirkung von: Elena Branno (Oboe); Colin Heller, Rahel Boell (Violine); Irene Callieri (Viola); Nathan Artigues (Violoncello)

---

Mittwoch, 20. Mai 2026, 16:30 Uhr

Kartäuserkirche, Eintritt frei

---

Norddeutscher Stil,  
spätes 17. Jahrhundert

#### Præludium

(7-Tage-Aufgabe)

Mitteldeutscher Stil,  
spätes 17. Jahrhundert

#### Partita über einen vorgegebenen Choral

(30-Minuten-Aufgabe)

Französischer Stil,  
frühes 18. Jahrhundert

#### Suite pour le clavecin

Allemande – Courante – Sarabande – Gavotte – Gigue

(Jury wählt eine Moll-Tonart)

nach  
Carl Philipp Emanuel Bach  
(1714 - 1788)

#### Fantasia

(Jury wählt zwei verschiedene Tonarten)

Italienischer Stil,  
frühes 17. Jahrhundert

#### Toccata

(Jury bestimmt den Modus und Thema des madrigalartigen Teils)

nach  
Georg Friedrich Händel  
(1685 - 1759)

#### Concerto in G-Dur für Orgel und Orchester

- I. A tempo ordinario, e staccato
- II. Allegro
- III. Adagio, ma non tanto
- IV. Vivace

(Tutti-Teile sind durchkomponiert, die Soli improvisiert)