

Schola Cantorum Basiliensis

Masterrezital

Mélina Perlein-Féliers, Harfe

Klasse Flora Papadopoulos

Unter freundlicher Mitwirkung von: **Roberta Szklenár (Gesang)**; **Colin Heller, Priscila Gabrielle Rodrigues Silva Santos (Violine)**; **Isabelle Douailly-Backman (Viola)**; **Nil Rodrigues (Violoncello)**; **Barbora Hulcová (Theorbe)**

Dienstag, 9. Juni 2026, 13:00 Uhr

Zinzendorfhaus, Eintritt frei

Cipriano de Rore
(ca. 1515 - 1565)

Bearbeitung: Mélina Perlein-Féliers

Anchor che col Partire

Perissone Cambio, *Primo libro de madrigali a quattro voci*, Venedig:
Antonio Gardano, 1547, no. 25

Giulio Caccini
(1561 - 1618)

Se voi lagrime a pieno

aus: *Nuove Musiche e Nuova Maniera di scriverle*, Firenze, 1614

Alessandro Scarlatti
(1660 - 1725)

Bella Madre de' Fiori

I-Fc (Ms f. 1 33)

1. Sinfonia
2. Recitativo: "Bella madre de' Fiori"
3. Ritornello strumentale
4. Aria: "Tortorella, dai flebili accenti"
5. Recitativo: "Ah, Fileno"
6. Aria: "Vanne o caro su le sponde"
7. Ritornello strumentale
11. Finale: "Cosi, la bella Clori Piangea"

Georg Friedrich Händel
(1685 - 1759)

Suite in d-Moll, HWV 448

Ouverture – Allemande – Courante – Sarabande I, II – Chaconne
D-AAst Ms 660

Praise the Lord with Cheerful Noise

aus: *Esther*, HWV 50b, London, 1718