

Schola Cantorum Basiliensis

Vortragsstunde Cembalo

Klasse Jörg-Andreas Bötticher

Dienstag, 5. März 2024, 18.00 Uhr

Kleiner Saal, Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

Johann Jakob Froberger 1616–1667	Toccata VI da sonarsi alla levatione, FbWV 106 Canzona II g-Moll, FbWV 302	Filip Hrubý
Louis Couperin 1626–1661	<i>Prélude – Allemande – Courante – Sarabande – Passacaille</i> Aus: Manuscript Bauyn	
Johann Jakob Froberger	Toccata in a FbWV 101 Suite in a FbWV 630 <i>Plainte faite à Londres pour passer la mélancholie Laquelle se joue lentement avec discrétion Courante – Sarabande – Gigue</i>	Maria van der Merwe
Louis Couperin	Pavane in fis Aus: Manuscript Bauyn	Julius Lorscheider
Christian Ritter ca. 1645–nach 1717	Suite in fis <i>Allemand – Courant – Saraband</i> Ms. Leipzig, Musikbibliothek	
Jean Henry D'Anglebert 1629–1691	Prélude in G Aus: Pièces de clavecin, Paris 1689	Kamran Mercier
Johann Sebastian Bach 1685–1750	Toccata in e-Moll BWV 830 Aus: 6. Partita (Clavierübung I, Leipzig 1731)	
François Couperin 1668–1733	Septième Prélude Aus: L'Art de toucher, Paris 1716 <i>Les Moissonneurs – La Bersan</i> Aus: Pièces de clavecin, Livre 2, Ordre 6, Paris 1716/17	Naïs Formentin
Carl Philipp Emanuel Bach 1714–1788	Sonata I in a, Wq 49, 1 <i>Moderato – Andante – Allegro assai</i> Aus: Württembergische Sonaten, Nürnberg 1744	Isabel Fernández Olalla