

Hochschule für Musik Basel | Klassik

Masterrezital

Master of Arts in Performance

Ariadna Cornadó Restoy, Flöte

Klasse Felix Renggli

Donnerstag, 21. Mai 2026, 12.00 Uhr

Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

Heinz Holliger
(*1939)

Schlafgewölk für Altflöte und Tempelglocken
(1984)

Adrian Schär, Tempelglocken
Klasse Matthias Würsch

Claude Debussy
(1862–1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune.
Bearbeitung für Flöte, Klarinette und Klavier von
Michael Webster (1994)

Rafael Esparrell, Klarinette
Klasse François Benda
Antonino Riolo, Klavier

Jesús Torres
(*1965)

Sonate für Flöte und Klavier (2007)
Inmaterial, inestable
Fluido

Antonino Riolo, Klavier

Maurice Ravel
(1875–1937)

Auswahl aus *Ma mère l'Oye. Cinq pièces
enfantines* für Klavier zu vier Händen (1908–10)
Bearbeitung für Bläserquintett von
Mark A. Popkin

Carmen García Martínez, Oboe
Klassen Emanuel Abbühl

Rafael Esparrell, Klarinette
Klasse François Benda

Jorge Mongort Fillol, Fagott
a.G.

Damien Muller, Horn
Klasse Christian Lampert

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809–1847)

Sonate für Violine und Klavier F-Dur (1838).
Bearbeitung für Flöte und Klavier von
Ariadna Cornadó Restoy

Clara Santacana I Hervada, Klavier
Klasse Jan Schultz

Allegro vivace
Adagio
Assai vivace