

SOLLISTEN

musik-akademie.ch
fhnw.ch/musikhochschulen

Schlusskonzerte 2016
Hochschule für Musik
17. – 29. Juni

Schlusskonzerte 2016 Hochschule für Musik

17. Juni 19.30 Uhr

Stadtcasino Basel, Musiksaal
1. Schlusskonzert
mit dem Sinfonieorchester Basel
Leitung: Daniel Raiskin

- Reinhold Glière (1875–1956):
Konzert für Harfe und Orchester
Es-Dur op. 74 (1938)
- Eugene Ysaÿe (1858–1931):
Poème élégiaque für Violine und
Orchester d-Moll op. 12 (ca. 1895)
- Keiko Abe (*1937): Prism
Rhapsody für Marimba und
Orchester (1996)
- Oscar Navarro (*1981): Konzert
für Klarinette und Orchester Nr. 2
(2012)
- Maurice Ravel (1875–1937):
Konzert für Klavier und Orchester
G-Dur (1929–31)

Giulia Ott Harfe
Bastian Loewe Yanez Violine
Lucía Carro Veiga Marimbaphon
José Andrés Fernández Camacho
Klarinette
Anna Tcybuleva Klavier

Mit freundlicher Unterstützung aus dem
Fonds „in memoriam des Stifterehepaares
Ruth und Hans-Joachim Rapp-Moppert“

20. Juni 19.30 Uhr

Musik-Akademie Basel, Grosser Saal
2. Schlusskonzert
mit dem Kammerorchester Basel
Leitung: Peter Tilling

- Frank Martin (1890–1974):
Ballade für Flöte, Streicher und
Klavier (1939)
- Richard Strauss (1864–1949):
Konzert für Oboe und kleines
Orchester D-Dur AV 144 (1945)
- Heitor Villa-Lobos (1887–1959):
Fantasia für Sopransaxophon,
drei Hörner und Streicher (1948)
- Heitor Villa-Lobos (1887–1959):
Konzert für Gitarre und kleines
Orchester (1951)
- Dmitri Schostakowitsch
(1906–1975): Klavierkonzert Nr. 1
für Klavier, Trompete und Orchester
c-Moll op. 35 (1933)

Anne-Lise Teruel Flöte
Tiago Patrocínio Coimbra Oboe
Pablo González Balaguer
Sopransaxophon
Damiano Pisanello Gitarre
Sinforosa Petralia Klavier
Anton Borderieux Trompete

24. Juni 19.30 Uhr

Stadtcasino Basel, Musiksaal
3. Schlusskonzert
mit dem Sinfonieorchester Basel
Leitung: Eugene Tzigane

- Jacques Ibert (1890–1962):
Konzert für Flöte und Orchester
(1934)
- Arthur Honegger (1892–1955):
Konzert für Violoncello und
Orchester (1929)
- Luigi Bassi (1833–1871):
Konzertfantasie über Themen aus
Verdis Oper Rigoletto für Klarinette
und Klavier (1865), (Arr. für
Orchester von Kenneth Lee
Richmond)
- Carl Nielsen (1865–1931):
Konzert für Flöte und Orchester
(1926)
- Pjotr Iljitsch Tschairowsky
(1840–1893): Variationen über ein
Rokoko-Thema für Violoncello und
Orchester A-Dur op. 33 (1876/77)

Amalia Lucía Perez Flöte
Joachim Müller-Crepon Violoncello
Pavlos Serassis Klarinette
Corinna Döring Flöte
Payam Taghadossi Violoncello

25. Juni 19.30 Uhr

Musik-Akademie Basel, Grosser Saal
4. Schlusskonzert Komposition
mit dem Ensemble Phoenix Basel
Leitung: Jürg Henneberger

Werke von Studierenden der
Kompositionsklassen:
Goni Peles, Juan Pablo Orrego
Berrios, Adrian Nagel, Giovanni
Santini

29. Juni 19.30 Uhr

Stadtcasino Basel, Musiksaal
5. Schlusskonzert
mit dem Sinfonieorchester Basel
Leitung: Lorenzo Viotti

- Ernest Bloch (1880–1959):
Schelomo. Hebräische Rhapsodie
für Violoncello und Orchester (1916)
- Richard Strauss (1864–1949):
Vier letzte Lieder (1948)
- Erich Wolfgang Korngold
(1897–1957): Konzert für Violine und
Orchester D-Dur op. 35 (1945)
- George Gershwin (1898–1937):
Rhapsody in Blue für Klavier und
Orchester (1924)

Sebastian Braun Violoncello
Flurina Stucki Sopran
Edouard Mätzener Violine
Assel Abilseitova Klavier

Bei den Schlusskonzerten gibt es jeweils
eine Kollekte zugunsten des
Stipendienfonds der Dozierenden der
Hochschule für Musik.

Konzerte zum Ende des Studienjahres

28. Juni 19.30 Uhr

Musik-Akademie Basel, Grosser Saal
BOG PreisträgerInnenkonzert

29. Juni 17.30 Uhr

Musik-Akademie Basel, Grosser Saal
Abschlusskonzert Freie Improvisation

30. Juni 19.00 Uhr

Musik-Akademie Basel, Grosser Saal
Diplomfeier 2016 der Hochschule
für Musik FHNW