



5. Vortragsabend PreCollege

Donnerstag, 21. März 2024, 19.00 Uhr
Kleiner Saal, Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel
Eintritt frei

Barbara Strozzi (1619 – 1677)	Giusta Negativa	Jana Hug, Mezzosopran Klasse Sylvia Nopper Imola Bartha Klavier
Dora Pejačević (1885 – 1923)	«Ich glaub', lieber Schatz», op. 30 Nr. 3	
Maude Valérie White (1855 – 1937)	In Golden June	
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)	Violinkonzert D-Dur KV 218 I Allegro	Jana Traut, Violine Klasse Hyunjong Reents-Kang Imola Bartha, Klavier
György Kurtág *1926	Aus Games Signs and Messages <i>Carenza Jig</i>	
Pierre Rode (1774 – 1830)	Caprice Nr. 2, Allegretto	
Felix Mendelssohn (1809 – 1847)	«Lasst uns singen von der Gnade des Herrn» aus dem Oratorium «Paulus»	Livia Flury, Mezzosopran Klasse Sylvia Nopper Imola Bartha, Klavier
André Messager (1853 – 1929)	«J'ai deux amants»	
J.S. Bach (1685 – 1750)	Präludium und Fuge Es-Dur, BWV 552	Youna Zilberberg, Cembalo Klasse Matias Lanz/J.A. Bötticher
Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)	Toccata Terza, aus Primo libro di toccate e partite d'intavolatura (1615)	
J. S. Bach (1685-1750)	Präludium und Fuge in gis-Moll WTC 1 BWV 863	Nalo Tschäni, Klavier Klasse Ludovic van Hellemont
Gabriel Pierné (1863-1937)	Etude de Concert in c-Moll op. 13	
Joseph Haydn (1732 – 1809)	«Vidit suum dulcem natum» aus Stabat mater Hob. XXbis	Fabian Hein, Tenor Klasse Jakob Pilgram Nadia Carboni, Klavier
Vincenzo Bellini (1801 – 1835)	«Ma rendi pur contento»	
Frédéric Chopin (1810 – 1849)	Nocturne op. 9 Nr. 1	Lukian Gasser, Klavier Klasse Zoltán Fejérvári

Bitte wenden

J.S. Bach
(1685 – 1750)

«Können tränen meiner Wangen»
Aus Matthäuspassion,
BWV 224 Teil 2 Nr. 52

Rebecca Beringer, Mezzosopran
Klasse Stephanie Szanto
Nadia Carboni, Klavier

E. Korngold
(1897 – 1957)

“Desdemonas Song”
Four Shakespeare Songs op. 31 Nr. 1