

PERSONEN UND AUFGABEN 2024

MUSIKSCHULE BASEL

LEHRPERSONEN

Akkordeon: Janina Bürg, Jürg Luchsinger

Alexandertechnik: Michael Büttler

Fagott: Letizia Viola

Gamelan: Sara Andreacchio, Sigrid Winter

Gehörbildung: Isabel Klaus, Lukas Langlotz,

John MacKeown, Hans-Jürgen Wäldele

Improvisation, Komposition: Lukas Langlotz,

John MacKeown

Gesang: Sylvia Nopper, René Perler, Jakob Pilgram,

Stephanie Szanto

Gitarre: Ilse Breitruck Colares, Fabián Cardozo,

Giuseppe Feola, Thomas Jaeger, Krishnasol Jiménez,

Benoît Kiener, Paola Minussi, Ariane Schöpfer

Gitarrenensemble: Krishnasol Jiménez, José Navarro

Harfe: Nicola Hanck, Marie Trottmann

Horn: Heiner Krause, Stefan Ruf

Indische Musik: Nadia Oberli, Vittoria Pagani

Kinder- und Jugendchöre: Christa Andres, Regina Hui,

Maria Laschinger, Beat Vögele

Klarinette: Damien Bachmann, Yolanda Fernandez,

Lanet Flores

Klavier: Silvia Carlin, Keum-Ha Chai,

Vittoria Maria Dal Toso, Jelena Dimitrijevic,

Fiore Favaro, Franz Frautschi, Jan Gazdzicki,

Aglaiia Graf, Benedek Horváth, Tanja Hotz,

Susanne Huber Thomet, Ioana Ilie, Pierrette Jeker,

Blanka Kertész, Michel Luchsinger, Sinforosa Petralia,

Xavier Pfarrer, Reto Reichenbach, Samuel Roesti,

Evangelos Sarafianos, Mischa Sutter, André Thomet,

Ludovic Van Hellemont, Krisztina Wajsza,

Gabriel Walter, Samuel Wettstein

Klavier Jazz: Thomas Nüesch

Vorkurs Klavier: Karin Buser

Kontrabass: Claudia Brunner, Fran Petrač

Korrepitition: Imola Bartha, Nadia Kalt-Carboni,

Alessandro Tardino

Mandoline: Katsia Prakopchik

Musikunterricht mit therapeutischer Begleitung:

Salome Janner

Oboe: Michela Scali, Hans-Jürgen Wäldele

Orgel: Nicoleta Paraschivescu

Oud, Arabische Musik: Nehad El-Sayed

Posaune: Michael Büttler, Wolfgang Schmid

Producing: Tomek Kolczynski

Querflöte: Matthias Ebner, Bianca Hottinger, Iris Junker,

Renate Lemmer, Pauline Tardy

Rhythmik: Fabienne Hagen, Louise Calame

Saxophon: Sandra Brigger, Matthias Gubler,

Philippe Koerper

Schlagzeug: Benedikt Bürgin, Dominik Dolega,

Claire Litzler, Fran Lorkovic, Alex Wäber,

Sylwia Zytynska

Trompete: Franz Leuenberger, Simon Lilly,

Jennifer Tauder-Ammann

Tuba, Euphonium: Ivan Estermann

Viola: Martina Bischof, Mariana Doughty,

Salome Janner, Vincent Providoli

Violine: Martina Bischof, Seraina Labhardt-Müller,

Isabelle Ladewig, Naomi Lozano Sedano,

Magalie Martinez, Vincent Providoli,

Hyunjong Reents-Kang, Nicolette Rey Nieder,

Fraynni Rui, Dominik Stark, Egidius Streiff,

Angela Thüring, Philippe Villafranca,

Renato Wiedemann

Violoncello: Nebojša Bugarski, Alexandre Foster,

Lea Hosch, Peter Meyer, Stéphanie Meyer, Adam Mital,

Sara Oster, Mathilde Raemy, Deborah Tolksdorf

ENSEMBLES UND ORCHESTER

Bläserensembles Mini- und Maxidüsen:

Michela Scali, Jennifer Tauder-Ammann

Bläserensemble Überschalldüsen: Ivan Estermann,

Hansjürgen Wäldele

Blasorchester Windspiel: Marco Nussbaumer

Ensemble ImproNext: Egidius Streiff,

Hans-Jürgen Wäldele, Sylwia Zytynska

Harfenensemble: Nicola Hanck, Marie Trottmann

Hornensembles: Heiner Krause, Stefan Ruf

Instrumentenkreisel: Noëmi Schwank, Egidius Streiff,

Jennifer Tauder-Amman, Sylwia Zytynska

Jugendsinfonieorchester: Matthias Kuhn

Oboenband: Michela Scali

Projekte und Kooperationen: Seraina Labhardt-Müller

Querflötenorchester: Matthias Ebner, Pauline Tardy

Schlagzeugensemble: Claire Litzler, Alex Wäber

Streicherorchester Crescendo und Molto Crescendo:

Daniel Hauptmann, Sara Oster, Egidius Streiff

Streicherorchester Crescendolino I und II: Lea Hosch,

Seraina Labhardt-Müller

LEITUNG & ADMINISTRATION

LEITUNG

Leitung: Thomas Waldner

Stellvertretende Leitung und Leitung Haus Kleinbasel:

Martin Neher

BEREICHSLEITUNGEN

Leitung PreCollege: Martin Neher

Leitung Talentförderung: Sara Oster

ADMINISTRATION

Sekretariat: Tanja Boss, Alicia Casanova, Afra

Siegenthaler, Natalie Sommer

Projektadministration und Veranstaltungen:

Aimée Bachar

Kommunikation: Sophie Bürgi

MUSIKSCHULE JAZZ

LEHRPERSONEN

Band: Thomas Achermann, Lukas Briggen, Michael Chylewski, David Cogliatti, Julie Fahrer, Alexander Hilbe, Anna Hirsch, Mareille Merck, Jaro Milko, Dragan Pijetlovic, Clara Vetter, Kaspar von Grünigen, Jonas Winterhalter
Big Band: Lukas Briggen, Clara Vetter
E-Bass: André Buser, Michael Chylewski
E-Gitarre: Jaro Milko, Mareille Merck, Dragan Pijetlovic
Easy Singing Choir: Nives Onori
Gesang: Thomas Achermann, Julie Fahrer, Nives Onori, Petra Vogel
Klarinette: Daniel Blanc
Klavier: Michael Beck, David Cogliatti, Walter Jauslin, Benedikt Mattmüller, Natascha Stohler, Clara Vetter
Kontrabass: Michael Chylewski
Komposition/Songwriting Jazz & Pop: Anna Hirsch
Posaune: Lukas Briggen
Producing: Tomek Kolczynski
Querflöte: Daniel Blanc, Alexander Hilbe
Saxophon: Daniel Blanc, Alexander Hilbe
Schlagzeug: Benedikt Bürgin, Victor Uebelhart
Theorie: Michael Beck, Anna Hirsch, Sophie Lüssi, Walter Jauslin, Urs Wiesner
Trompete: Johannes Walter, Jonas Winterhalter
Vibraphon: Urs Wiesner
Violine: Sophie Lüssi

LEITUNG & ADMINISTRATION

Leitung: Kaspar von Grünigen
Administration: Simone Steinmann

MUSIKSCHULE RIEHEN

LEHRPERSONEN

Blockflöte: Bettina Boysen, Melissa Sandel
E-Gitarre: Mirko Arnone
Bandworkshop/Juniorband: Mirko Arnone
Eltern-Kind-Musik: Mireille Roman
Gehörbildung: Mireille Roman
Gesang Jazz & Pop: Ana Čop
Gitarre: Salvatore Foderà, Christian Lozano Sedano
Gitarrenensemble: Salvatore Foderà, Christian Lozano Sedano
Kindertanz: Elisabeth Pöchtrager
Klarinette: Wenzel Grund
Klavier: Pedro Borges, Helena Bugallo, Dominic Chamot, Aglaia Graf, Liudmyla Polova, Anna Reichert, Mireille Roman, Katharina Schick
Klavier Jazz: Oliver Friedli
Kinder- und Jugendchöre: Timon Eiche, Barbara Mall
Oboe: Hansjürgen Wäldele
Oboensemble: Hansjürgen Wäldele
Querflöte: Susanne Gärtner
Rhythmik: Elisabeth Pöchtrager
Schlagzeug: Martin Huber, Lucio Marelli
Singkreis: Timon Eiche, Barbara Mall
Streicherensemble: Sophie Chaillot-Hegi, Bernadette Fries Bolli, Dominique Gisler, Stefan Hulliger
Trompete: Simon Lilly

Trompetenensemble: Simon Lilly
Violine: Dominique Gisler, Stefan Hulliger, Lisa Rieder, Egidius Streiff
Violoncello: Bernadette Fries Bolli, Adam Mital
Vorkurs Blockflöte: Bettina Boysen, Melissa Sandel
Vorkurs Gitarre: Christian Lozano Sedano
Vorkurs Klavier: Anna Reichert, Mireille Roman

LEITUNG & ADMINISTRATION

Leitung: Ulrich Thiersch
Administration: Johanna Stammler

STEUERUNGSAUSSCHUSS MUSIKSCHULE RIEHEN

Präsidium: Silvia Schweizer
 Ulrich Thiersch
 Bernadette Bolli
 Julia Hauri
 Pascal Kreuer
 Waltraud Parisot
 Stephan Schmidt
 Thomas Waldner

MUSIKSCHULE DER SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS

LEHRPERSONEN

Barockcello: Rebeka Ruso

Barockfagott: Letizia Viola

Barockoboe und Oboenensemble: Philipp Wagner

Barockposaune und Cappella: Noëlle Quartiero

Barocktanz: Barbara Leitherer

Barockvioline: David Plantier

Blockflöte und Blockflötenconsort: Stefan Beltinger,

Samira El Ghatta, Margret Föppl-Georg, Andrea Knutti,

Sibylle Kunz, Bettina Müller-Boysen, Marc Pauchard,

Stephanie Schacht

Blockflöte Vorkurs: Bettina Müller-Boysen

Cembalo und Generalbass: Carmen Ehinger, Matías Lanz

Fortepiano (Hammerklavier): Jelena Dimitrijevic

Gesang und Vokalensemble: Ana Arnaz

Historische Harfe und Kindercappella: Vera Schneider

Laute und Generalbass: Ziv Braha

Solmisation und angewandte Musiktheorie:

Tabea Schwartz

Traversflöte: Sophia Kind

Viola da gamba: Rebeka Ruso

WEITERE

Korrepetition Cembalo/Orgel: Han-Na Lee

LEITUNG & ADMINISTRATION

Leitung: Christina Hess

Administration: Barbara Oppliger

INSTITUT KLASSIK

LEHRPERSONEN HAUPTFÄCHER

Audiodesign: Volker Böhm, Svetlana Maraš

Blasorchesterdirektion: Bjørn Sagstad

Chorleitung: Martin Wettges

Fagott: Diego Chenna a.i.

Gesang: Marcel Boone, Isolde Siebert

Gitarre: Pablo Márquez, Giuseppe Feola

(Stellvertretung Stephan Schmidt)

Harfe: Sarah O'Brien

Horn: Christian Lampert

Assistenz Horn: Jan Golebiowski

Kammermusik: Anna Gebert, Anton Kernjak,

Rainer Schmidt

Klarinette: François Benda

Klavier: Zoltán Fejérvári, Filippo Gamba,

Claudio Martínez Mehner, Tobias Schabenberger

Komposition: Johannes Kreidler, Michel Roth,

Caspar Johannes Walter

Kontrabass: Uli Fussenegger, Roman Patkoló

Liedgestaltung: Jan Schultz

Musiktheorie: Moritz Heffter, Gerhard Luchterhandt,

Michel Roth, Karin Wetzels, Qiming Yuan

Oboe: Emanuel Abbühl

Open Creation: Andrea Neumann

Orgel: Martin Sander

Posaune: Edgar Manyak, Mike Svoboda

Querflöte: Felix Renggli

Saxophon: Marcus Weiss

Schlagzeug: Christian Dierstein, Matthias Würsch

Trompete: Klaus Schuhwerk

Tuba: Thomas Brunmayr

Viola: Silvia Simionescu, Geneviève Strosser

Violine: Barbara Doll, Raphaël Oleg, Adelina Oprean,

Alina Pogostkina, Rainer Schmidt

Violoncello: Danjulo Ishizaka, Anita Leuzinger a.i.,

Rafael Rosenfeld

Assistenz Violoncello: Guillermo Pastrana Ocaña

Zeitgenössische Musik: Yaron Deutsch, Sarah Maria Sun,

Mike Svoboda, Marcus Weiss

LEHRPERSONEN PÄDAGOGISCHE FÄCHER

Blechbläser: Peter Knodt

Fagott: Letizia Viola a.i.

Gesang: Eva Nievergelt

Gitarre: Giuseppe Feola

Harfe: Esther Sévéric

Horn: Heiner Krause

Klarinette: Melinda Maul Nemtanu

Klavier: Jan Gazdzicki, Katharina Schick

Kontrabass: Kaspar Wirz

Musiktheorie: Johannes Menke

Oboe: Elena González a.i.

Orgel: Yun Zaunmayr

Posaune: Johanna Pschorr

Querflöte: Renate Lemmer

Saxophon: Remo Schnyder

Schlagzeug: Nicholas Reed

Trompete: Peter Knodt

Tuba: Johanna Pschorr

Violine: Stefan Häussler, Vincent Providoli

Violoncello: Annapaola Zisman

LEHRPERSONEN PFLICHT- UND WAHLFÄCHER

Advanced Electronics: Cedric Spindler

Alexander-Technik: Michael Büttler, Irene Lukanow

Analyse: Moritz Heffter, Gerhard Luchterhandt,

Michel Roth, Karin Wetzel, Qiming Yuan

Analyse für Studierende in den Masterstudiengängen:

Felix Lindenmaier

Ästhetik der Gegenwart: Johannes Kreidler

Ästhetik und Technik der Elektronischen Musik:

Svetlana Maraš

Aufführungspraxis älterer Musik: Thomas Leininger

Berufskunde/Kulturmanagement: Martina Pratsch

Blattspiel für Gitarre: Fabián Cardozo

Blattspiel für Viola, Violine, Violoncello: Stefan Häussler

Blattspiel und Korrepetition für Klavier: Jan Schultz

Body, Health and Stage Performance – Dispokinesis:

Horst Hildebrandt

Chor, Dirigierpraxis und Probenmethodik: Martin Wettges

Creation with electronic sound: Svetlana Maras

Creative Coding: Volker Böhm, Cedric Spindler

Dealing with Sources: Martina Papiro

Didaktik des instr. und vokalen Gruppenunterrichts:

Peter Knodt

Digital Audio Basics: Volker Böhm

Dirigieren Basis: Rodolfo Fischer

Duo-Werkstatt (mir Klavier): Anton Kernjak

Einführung in die Aufnahmetechnik:

Malgorzata Albinska-Frank

Einführung in die Elektronische Musik: Svetlana Maraš

Einführung in die Neue Musik seit 1950: Marcus Weiss

Exkursionen/Projekte/Orgelbau: Martin Sander

Experimentallabor Mikrotonalität:

Caspar Johannes Walter

Fragen der Musikgeschichte: Anne-May Krüger

Formenlehre: Gerhard Luchterhandt

Forschungs- und Projektmanagement: Christoph Moor

Gehörbildung: Roberto Cereghetti, Christophe Schiess,

Johannes Raiser (a.i.)

Gehörbildung Audiodesign: Robert Hermann

Generalbass: Nicola Cumer

Generalbass für Gitarre: Peter Croton

Gesang: Ralf Ernst, Raphael Jud, Sylvia Nopper

Grundlagen Schauspiel und szenische Kreation:

Jeroen Engelsman

Hammerflügel: Tobias Schabenberger

Historisches Musiktheater heute: Martina Papiro,

Johannes Keller

Hören und Interpretieren: Christophe Schiess

Improvisation/Bandarbeit: Beat Hofstetter

Improvisation/Liedrepertoire: Beat Hofstetter

Instrumentation für Blesorchester: Björn Sagstad

Instrumentenkunde: Kathrin Menzel

Kammermusik: Anna Gebert, Anton Kernjak,

Jan Schultz und Hauptfachdozierende

Kammermusikurs für Streichquartette: Jiri Nemecek,

Saiko Sasaki Schmidt, Rainer Schmidt

Klavier: Christian Erny, Elina Gotsouliak Benda,

Samuel Roesti, Julian Rombach, Alejandro Sarmentero

Konstruktive Ensemblekommunikation:

Horst Hildebrandt

Körper- und Präsenztraining: Jeroen Engelsman,

Norbert Steinwarz

Künstlerische und wissenschaftliche Forschungsmethoden:

Anne-May Krüger, Michel Roth

Lied-Ästhetik: Georges Starobinski

LiedAtelier: Jan Schultz

Musikalisch-szenische Korrepetition/Ensemblekurs:

Tatiana Korsunskaya, Nadia Kalt Carboni a.i.

Musikalische Akustik: Robert Hermann

Musikgeschichte: Chris Walton

Musikphilosophie: Christoph Haffter

Musiklehre: Johannes Raiser (a.i.)

Orchesterstudien Kontrabass: Philippe Schnepf

Orchesterstudien Viola: Maria Wolff Schabenberger

Orchesterstudien Violine: Winfried Rademacher

Orchesterstudien Violoncello: David Delacroix

Pädagogische und psychologische Grundlagen:

Giselle Reimann

Partiturspiel: Lukas Langlotz

Performance mit Live-Elektronik: José Navarro

Permanent Workshop Historical Context & Discourse:

Johannes Keller, Martina Papiro

Piccolo: Nolwenn Bargin

Programmiersprachen: Volker Böhm

Pronuncia Italiana: Nadia Carboni

Psychophysiologisches Vorspiel- und Vorsingtraining:

Horst Hildebrandt

Recherche Musik: Emanuel Hess

Schlagzeugensemble: Christian Dierstein

Schulpraktisches Klavierspiel: Elisabeth Berner,

Marc Hunziker, Julian Rombach

Seminar Audiodesign: Volker Böhm, Cedric Spindler

Skript und Prozess: Michel Roth

SoundArt/Klangkunst: Svetlana Maras

Sprechen/Speech Training: Heike Landbeck

Tanz/Performance: Gaby Mahler

Tonsatz: Roman Digion, Moritz Heffter,

Gerhard Luchterhandt, Michel Roth, Karin Wetzel,

Qiming Yuan, Jonathan Keren (a.i.)

Tonsatz Assistenz: Samuel Cook (a.i.),

Marius Barendt (a.i.)

Tonstudiopraxis: Robert Hermann

Üben lernen & Hirnphysiologie: Horst Hildebrandt

Unterrichtspraxis mit Video: Peter Knodt

Variantinstrument Bass-/Es-Klarinette: Jordi Pons

Variantinstrument Englischhorn: David Seghezze

Variantinstrument Kontrafagott: Andrea Bergmann

Vocal Performance: Sylvia Nopper

Yoga: Maria Ollikainen, Norbert Steinwarz

LEHRPERSONEN MUSIK UND BEWEGUNG

Bewegungs-/Tanztechnik: Stefanie Bolzli, May Früh,

Norbert Steinwarz, Gaby Mahler

Bewegungsimprovisation: May Frühh

Elementare Komposition: Isabel Klaus

Elementare Musik- und Bewegungspraxis: Nicholas Reed,

Katrin Rohlfs

Ensemble/Ensembleleitung: Samuel Elsig a.i.

Erziehungswissenschaft: Maya Rechsteiner

Fachdidaktik-/methodik für MuB: Astrid Bosshard,

Katrin Rohlfs

Gehörbildung MuB: Isabel Klaus, Samuel Elsig a.i.

Gesang: Sebastian Goll, Sylvia Nopper, Regula Konrad

Improvisation: Andrea Neumann, Katrin Rohlfs

Internationale Tänze: Christa Andres

Klavier: Elisabeth Berner, Marc Hunziker,

Julian Rombach

Körpertraining: Norbert Steinwarz

Musik und Bewegung/Zeitgenössischer Tanz:

Stefanie Bolzli

Perkussion: Amelia Burri-Mauderli, Astrid Bosshard,

Andreas Wittwer

Rhythmik, Tanzchoreografie und -komposition:

Amelia Burri-Mauderli

Studium generale Musik und Bewegung: Astrid Bosshard

LEITUNG, FORSCHUNG & ADMINISTRATION

LEITUNG

Leitung: Alexandra van Gastel-Jud

STUDIENGANGSLEITUNG

BA in Musik: Roman Digion

BA/MA in Schulmusik, MASP und DAS,

Blasorchesterdirektion, MASP und DAS Chorleitung:

Beat Hofstetter

BA/MA in Musik und Bewegung &

CAS Musik und Bewegung im Alter: Katrin Rohlfs

Leitung studiengangübergreifender Bereich, MASP

Kammermusik, MASP Liedgestaltung: Carl Wolf

Leiter und Koordinator Zeitgenössische Musik/

sonic space basel & CAS Freie Improvisation/

Improvisierte Kammermusik: Uli Fussenegger

MA in Musikpädagogik & CAS/DAS Musikpädagogik:

Annekatrien Klein

MA P, MASP SolistIn & CAS Performance: Imke Frank

MASP Music and Research: Anne-May Krüger

MA Musik in Szene und Transformation: Raphael Sbrzesny

ADMINISTRATION

Assistenz der Leitung: Lilian Wiesner

Kommunikation: Cristina Steinle

Mitarbeiterinnen Veranstaltungsbüro/Projektmanagement:

Felicitas Erb, Clara Giner I Franco a.i., Michèle Kinkelin

Orchestermanagement / Studierendenaustausch:

Martina Pratsch

Studierendenadministration: Gina Ermacora,

Doris Korn-Manhart, Lea Schnelle, Wenda Zeller,

Sabine Fanta

Teamleiterin Studierendensadministration:

Daibelis Widmer

*FORSCHUNG**Leitung:* Michael Kunkel*Musikpädagogische Forschung:* Anne Günster*Forschungsmanagement:* Christoph Moor*Mitarbeitende Forschung:* Áurea Domínguez,

Jaronas Scheurer, Cedric Spindler

Forschungssekretariat & Öffentlichkeitsarbeit:

Julia Kirchner

*ELEKTRONISCHES STUDIO**Co-Leitung:* Volker Böhm, Svetlana Maraš

SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS

PRAKTISCHE FÄCHER*Barockfagott:* Carles Cristóbal*Barocklaute:* Julian Behr, Peter Croton,

Xavier Díaz-Latorre

Barockoboe: Katharina Arfken*Barockpauke, Schlagzeug (als Gast):* Gabriele Miracle*Blockflöte:* Andreas Böhlen, Lea Sobbe*Blockflöte Mittelalter-Renaissance:* Corina Marti*Cembalo (Assistenz A. Marcon):* Andrea Buccarella*Cembalo:* Jörg-Andreas Bötticher, Francesco Corti,

Nicola Cumer, Matias Lanz, Thomas Leininger,

Tobias Lindner, Andrea Marcon, Giorgio Paronuzzi,

Andrea Scherer

Coaching Gesang und historisch informierte Praxis:

Lisandro Abadie

Coaching Sprache und Gesang: David Blunden,

Flavio Ferri-Benedetti

Ensembles zur Musik der Klassik: Carles Cristóbal,

Pierre-André Taillard, Edoardo Torbianelli

Ensembles zur Musik des Mittelalters und der Renaissance:

Marc Lewon, Corina Marti, Baptiste Romain

Ensembles zur Musik des 16. Jahrhunderts: Marc Lewon,

Baptiste Romain

Ensembles zur Musik des 17./18. Jahrhunderts:

Jörg-Andreas Bötticher, Jean-François Madeuf,

Andrea Marcon

Fidel: Baptiste Romain*Fortepiano:* Edoardo Torbianelli*Gesang:* Rosa Domínguez, Ulrike Hofbauer, Carlos Mena*Gesang Mittelalter-Renaissance:* Katarina Livljanić*Gestik und historische Schauspieltechniken:*

Deda Cristina Colonna

Historische Harfe: Flora Papadopoulou*Historische Harfe Mittelalter:* Claire Piganiol*Historischer Tanz Barock:* Barbara Leitherer*Historischer Tanz Renaissance:* Hubert Hazebroucq*Klarinette:* Pierre-André Taillard*Klassische Oboe:* Katharina Arfken*Klassisches Fagott:* Carles Cristóbal*Lied:* Christian Hilz, Edoardo Torbianelli*Maestro al Cembalo:* Andrea Marcon*Naturhorn:* Alexandre Zanetta*Naturtrompete:* Jean-François Madeuf*Opernklasse, Musikalische Leitung und Korrepetition:*

Francesco Pedrini

Opernklasse / Opernfabrik: Deda Cristina Colonna*Orchester:* Amandine Beyer, Leila Schayegh*Orgel:* Tobias Lindner, Andrea Marcon*Pflichtfach Gesang:* Sebastian Goll, Grace Newcombe*Plektrum-Laute und mittelalterliche Zupfinstrumente:*

Marc Lewon

Posaune in Alter Mensur: Catherine Motuz*Renaissance-Laute:* Julian Behr, Peter Croton*Renaissance-Traversflöte:* Johanna Bartz

Renaissance-Viola da Gamba: Baptiste Romain
Schalmei/Pommer, Alta Capella: Ian Harrison
Tasteninstrumente Mittelalter-Renaissance: Corina Marti
Traversflöte: Marc Hantai
Trompetenensemble: Jean-François Madeuf
Viola da Gamba: Paolo Pandolfo
Viola da Gamba-Consort: Rebeka Ruso
Violine in Alter Mensur: Amandine Beyer, David Plantier,
 Leila Schayegh
Violoncello in Alter Mensur: Petr Skalka
Violone/Kontrabass: David Sinclair
Vokalensemble: Sebastian Goll
Vokalensemble Mittelalter-Renaissance: Grace Newcombe
Zink: Frithjof Smith

THEORETISCHE UND HISTORISCHE FÄCHER

Wege in den Beruf: Christian Hilz, Brigitte Schaffner,
 Christina Hess

Contrapunto alla mente: David Mesquita,
 Federico Sepúlveda

Fachdidaktik Blockflöte: Lea Sobbe

Fachdidaktik Cembalo/Orgel: Jörg-Andreas Bötticher

Fachdidaktik Fagott: Letizia Viola

Fachdidaktik Gesang: Sebastian Goll

Fachdidaktik Horn: Alexandre Zanetta

Fachdidaktik Harfe: Flora Papadopulos

Fachdidaktik Klarinette: Pierre-André Taillard

Fachdidaktik Laute: Julian Behr

Fachdidaktik Oboe: Philipp Wagner

Fachdidaktik Traverso: Johanna Bartz

Fachdidaktik Trompete: Jean-François Madeuf

Fachdidaktik Violine: Germán Echeverri

Fachdidaktik Viola da Gamba: Rebeka Rusó

Gehörbildung: Ralph Bernardy, Marc Lewon,
 David Mesquita

Generalbass: Jörg-Andreas Bötticher, Nicola Cumer,
 Tobias Lindner, Giorgio Paronuzzi, Andrea Scherer

Generalbass Laute: Julian Behr, Peter Croton

Geschichte der Ensembleleitung: Martin Kirnbauer

Gregorianischer Choral: Kelly Landerkin

Historische Satzlehre: Johannes Menke, Florian Vogt

Historische Stimmungen und Intonation: Johannes Keller

Improvisation: Dirk Börner, Nicola Cumer,

Emmanuel Le Divellec, Sven Schwannberger,
 Markus Schwenkreis
Instrumentenkunde: Martin Kirnbauer, Marc Lewon
Italienisch für Sänger:innen: Flavio Ferri-Benedetti
Kolloquium Masterarbeit: Martin Kirnbauer
Korrepetition: Joan Boronat Sanz,
 Irene González Roldán, Han-Na Lee,
 Alberto Miguelez Rouco, Rani Orenstein, Niels Pfeffer
Korrepetition Gesang: David Blunden,
 Flavio Ferri-Benedetti, Alberto Miguelez Rouco,
 Francesco Pedrini
Musikgeschichte: Christelle Cazaux, Martin Kirnbauer,
 Marc Lewon, Agnese Pavanello
Notationskunde: Uri Smilansky, Angelika Moths
Solmisation und hist. Musikpädagogik: Tabea Schwartz
Sprecherziehung/Stimmpflege/Sprachcoaching:
 Dorothea Sidow
Theoriekurs Historische Spielpraxis: Markus Schwenkreis,
 Federico Sepúlveda

LEITUNG, FORSCHUNG & ADMINISTRATION

LEITUNG

Mitglied der kollaborativen Leitung: Christian Hilz,
 Martin Kirnbauer (Vorsitz), Kelly Landerkin, Brigitte
 Schaffner, Federico Sepúlveda

STUDIENGANGSLEITUNG

BA in Alte Musik Mittelalter-Renaissance,
MA in Musikpädagogik Alte Musik,
MA in Musikalischer Performance Mittelalter-Renaissance,
MA in Spezialisierter Musikalischer Performance,
Historische Spielpraxis Mittelalter-Renaissance:
 Kelly Landerkin
MA in Musikalischer Performance Renaissance-Romantik,
MA in Spezialisierter Musikalischer Performance Alte
Musik, Improvisation
MA in Spezialisierter Musikalischer Performance
Alte Musik, Generalbass
MAS Advanced Vocal Ensemble Studies:
 Federico Sepúlveda
MA in Theorie der Alten Musik: Martin Kirnbauer

BA in Alte Musik Renaissance-Romantik,
MA in Spezialisierter Musikalischer Performance,
Historische Spielpraxis Renaissance-Romantik
Ergänzungsstudium SCB/MAB: Christian Hilz

ADMINISTRATION

Forschungsbüro und Veranstaltungsorganisation:

Claudia Schärli

Konzert- und Projektorganisation: Birgit Leber

Sammlung Historischer Musikinstrumente:

Kathrin Menzel

Studienadministration: Jeannette Dratva,

Claudia Hoffmann, Claudia Waldmeier

FORSCHUNG

Leitung Forschung: Martin Kirnbauer

Projektmitarbeitende: Laura Albiero, Ugo Bindini,

Silas Bischoff, Marc Lewon, Matthieu Romanens

SNF-Projektleitung: Christelle Cazaux

Wiss. Mitarbeitende: Martina Papiro, Agnese Pavanello,

Christelle Cazaux, Johannes Menke, Uri Smilansky

WEITERBILDUNG

Coaching und Koordination AVES: Lisandro Abadie

Leitung MAS Advanced Vocal Ensemble Studies:

Federico Sepúlveda

Ergänzungsstudium: Christian Hilz

INSTITUT JAZZ

DOZIERENDE HAUPTFACH

E-Bass: André Buser

Gesang: Susanne Abbuehl (bis Mai 2024),

Lisette Spinnler

Gitarre: Lionel Loueke,

Wolfgang Muthspiel (bis Januar 2024)

Klarinette: Domenic Landolf

Klavier: Michael Beck, Malcolm Braff,

Hans Feigenwinter

Komposition: Pierre Bertrand, Hans Feigenwinter,

Guillermo Klein

Kontrabass: Larry Grenadier, Bänz Oester

Posaune: Adrian Mears

Producing: Daniel Dettwiler, Patrik Zosso

Querflöte: Daniel Blanc (bis August 2024),

Günter Wehinger

Realisation: Daniel Dettwiler, Patrik Zosso

Saxophon: Daniel Blanc (bis August 2024),

Domenic Landolf, Mark Tuner

Schlagzeug: Jeff Ballard, Jorge Rossy, Victor Uebelhart

Trompete: Matthieu Michel

Vibraphon: Jorge Rossy, Urs Wiesner

DOZIERENDE FACHDIDAKTIK

E-Bass: André Buser

Gitarre: Michael Jeup

Klavier: Walter Jauslin

Kontrabass: Arne Huber

Saxophon: Daniel Blanc (bis August 2024)

Schlagzeug: Christoph Mohler

Trompete: Matthieu Michel

DOZIERENDE PFLICHT- UND WAHLFÄCHER

Angewandte Produktionstechnik: Daniel Dettwiler

Arrangement und Komposition: Pierre Bertrand

Producing: Patrik Zosso

Gehörbildung: Michael Beck, Adrian Mears

Harmonielehre: Volker Engelberth

Musikgeschichte: Tom Gsteiger

Klavier Pflichtfach: Michael Beck, Paul Janoschka,

Benedikt Mattmüller

Recherche Musik: Emanuel Hess

Rhythmusschulung: Malcolm Braff, Hans Feigenwinter,

Christoph Mohler

Tonsatz: Quiming Yuan

Werk- und Improvisationsanalyse: Hans Feigenwinter

Workshop Repertoire /Themen: Jeff Ballard,

Michael Beck, Malcolm Braff, André Buser,

Michael Chylewski, Aydin Esen, Hans Feigenwinter,

Arne Huber, Walter Jauslin, Lars Lindvall,

Lionel Loueke, Adrian Mears, Matthieu Michel,

Bänz Oester, Jorge Rossy, Lisette Spinnler, Urs Wiesner

LEITUNG

Leitungsteam a.i.: Michael Beck, Sarah Chaksad,

Kaspar von Grünigen, Arne Huber,

Stephan Schmidt (Vorsitz), Patrik Zosso,

(alle ab Juni 2024)

Leitung: BA-Studiengang Jazz: Arne Huber

Leitung: MA-Studiengang Musikalische Performance,

Producing/Performance: Patrik Zosso

Leitung: MA Musikpädagogik a.i.:

Susanne Abbuehl (bis Mai 2024), Kaspar von Grünigen/

Patrik Zosso (ab Juni 2024)

AMINISTRATION

Curriculummanagement, Projektleitung und

Koordination: Milda Mačiulaitytė

Studierendenadministration:

Lina Aselskyte (seit März 2024)

VERA OERI-BIBLIOTHEK

LEITUNG

Leitung: Thomas Nierlin

Stellvertretende Leitung: Christine Deiss

ADMINISTRATION

Ulrike Blaschtschuk

Katharina Bürgin

Tatiana Cossi (verantwortlich «musikbox»)

Eva Hänger

Emanuel Hess (verantwortlich Bibliothek Jazz)

Leonardo Idrobo Arce

Madeleine Lüthi

Giulia Manfredini

Joanna Michalak

Andres Pellegrini

Meret Vischer

Rolf Wissmann

Martina Wohlthat

MITWIRKUNG

Musikschule Basel: Benedikt Mattmüller,

Egidius Streiff (Personalvertretung Akademierat)

Administration Hochschule für Musik Basel FHNW:

Birgit Leber

Institut Klassik: Christian Dierstein,

Barbara Doll (Co-Präsidium MOM-Kommission)

Institut Jazz: Urs Wiesner

Schola Cantorum Basiliensis:

Katharina Arfken, Co-Präsidium MOM-Kommission,

Personalvertretung im Akademierat

Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis::

Stefan Beltinger, Präsidium MAB-Forum

Administration und Technisches Personal MAB:

Alicia Casanova

DIREKTION VERWALTUNG SERVICES

DIREKTION UND STAB

Direktor: Stephan Schmidt

Assistenz: Nicole Malzacher

Leiterin Entwicklung Hochschulprojekte und Persönliche

Referentin des Direktors: Nicole Eugster

Verantwortliche digitale Strategie & Projekte: Jane Haller

Qualitätsmanagement: Peter Knodt

Veranstaltungen: Coline Ormond

Verantwortliche Personal: Nadja Sele

Verantwortliche Kommunikation: Sibille Stocker

VERWALTUNG MAB

Leitung: Waltraud Parisot

Immobilienmanagement: Wolfgang Burkhardt

Rechnungswesen: Anne-Marie Arafi, Yvonne Kunz,

Markus Peyer

Personal: Monika Schneider, Maria Teresa Baldanza

Diversity-Beauftragte: Sophie Bürgi

Datenschutz: Philip Vlahos

Veranstaltungstechnik: Esther Müller

Telefonzentrale: Claudia Meury, Ursula Pfister

Technischer Dienst: Gian-Pietro Crosilla,

Jean-Pierre Giordano, Stefan Romano

Hausdienst: Faustino Guercio, Richard Plüss,

Müslüm Büklü, Claudio Calvo, Antonio Caserta

Reinigung: Vesna Barbat, Francesca Carnevale,

Sonia Carvalho, Laura Da Silva, Lucia Di Bianco,

Silvana Ferrante, Vincenza Garlisi, Jelica Gasic,

Gordana Golubovic, Concetta Greco, Gordana Janosevic,

Rosalia Parolise, Rita Perez, Mirjana Stanic,

Maria Vilelas Teixeira, Meliha Hadzic-Ferhatbegovic,

Esmeralda Rosario Marinez, Drita Sadikaj,

Aurélie Boespflug, Marija Brdjovic

INSTITUT FÜR ENTWICKLUNG & WEITERBILDUNG

Leitung Kulturstunde: Sarah Chaksad, Seline Kunz

Sachbearbeitung Kulturstunde: Alexandra Adler,

Hannah Gaida-Wehrum, Marc Mezgolits, Susanne Boegli

Leitung Focus Year: Sarah Chaksad, Wolfgang Muthspiel

CAMPUS ICT (MAB & HSM)

Leitung: Hester Kaiser

IT-Systemadministration: Eddi Dekan, Ermanno Ferrari

IT-Anwendung und Support: Carsten Kulzer

SERVICES HSM FHNW

Leiter: André Weishaupt

Controlling: Kristin Grimbichler, Agnieszka Tutton

WEITERE STABSMITARBEITER:INNEN HSM

Video- und Contentproduktion: Simon Schwab

Webmasterin & Videoaufnahmen: Esther Müller

Personaladministration: Ana Marcos, Sabine Saner

Projektmitarbeiterin Entwicklung digitale Lehre in Musik:

Sarah Platte

AKADEMIERAT MUSIK-AKADEMIE BASEL

Präsident: Thomas Christ

Stefan Beltinger**

Ariane Bürgin*

Nadia Guth Biasini

Salomé Im Hof

Ramon Mabillard

Waltraud Parisot*

Stephan Schmidt*

Silvia Schweizer

Egidius Streiff**

Susanne Vécsey

Heinrich A. Vischer

Carl Wolf**

* *mit beratender Stimme*

** *Personalvertretung mit beratender Stimme*

