

Hochschule für Musik, Klassik

Meisterkurs Gesang mit Alessandro Corbelli

Tatiana Korsunskaya, Klavier

Montag, 18. Mai 2026, 10.00–13.00 und 14.30–16.30 Uhr
6-301 Vortragssaal der Musik-Akademie Basel

Dienstag, 19. Mai 2026, 10.00–13.00 und 14.30–16.30 Uhr
Klaus Linder-Saal der Musik-Akademie Basel

Dienstag, 19. Mai 2026, 16.30–17.30 Uhr (*hochschulintern*)
9-210 der Musik-Akademie Basel

Mittwoch, 20. Mai 2026, 10.00–13.00 und 14.30–17.30 Uhr
Klaus Linder-Saal

Gasthörer:innen willkommen!



Montag, 18. Mai 2026

6-301 Vortragssaal

10.00–11.00 Uhr Antony Pacheco, Gesang
Klasse Marcel Boone

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)
Le nozze di Figaro KV 492 (1785/86)

Nr. 17 «Hai già vinta la causa – Vedrò mentr' io sospiro».

Così fan tutte KV 588 (1789/90)

Nr. 26 «Donne mie, la fate a tanti». Arie des Guglielmo

Don Giovanni KV 527 (1787)

Nr. 16 «Deh, vieni alla finestra, o mio tesoro»

11.00–12.00 Uhr Natàlia Sánchez Morales,
Gesang
Klasse Marcel Boone

Giuseppe Verdi (1813–1901)
Rigoletto (1851)

Nr. 6 «Caro nome». Arie der Gilda

Gaetano Donizetti (1797–1848)
Lucia di Lammermoor (1835)

Nr. 3 «Regnava nel silenzio». Kavatine der Lucia

12.00–12.30 Uhr Ljubica Nikolic, Gesang
Klasse Tanja Ariane Baumgartner

tba

12.30–13.00 Uhr Kaique Alves Bezerra,
Gesang
Klasse Marcel Boone

Vincenzo Bellini (1801–1835)
La Sonnambula (1831)

«Vi ravviso». Arie des Rodolfo

Pause

14.30–15.30 Uhr Raphaël Belfiore, Gesang
Klasse Marcel Boone

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)
La clemenza di Tito KV 621 (1791)

Nr. 6 «Del più sublime sogno». Arie des Tito

Ottorino Respighi (1879–1936)
Liriche varie für Singstimme und Klavier (1906)

Nr. 1 Nebbie

Giacomo Puccini (1858–1924)
Tosca (1900)

Nr. 2 «Recondita armonia». Arie des Cavaradossi

15.30–16.30 Uhr Zoltán Papp, Gesang
Klasse Marcel Boone

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)
Le nozze di Figaro KV 492 (1785/86)

Nr. 4 «La vendetta». Arie des Bartolo

Gioachino Rossini (1792–1868)
Semiramide (1823)

Nr. 12 «Deh!... ti ferma... ti placa... perdona».
Arie des Assur

Dienstag, 19. Mai 2026

Klaus Linder-Saal

10.00–11.00 Uhr Friederika Dvir, Gesang
Klasse Tanja Ariane Baumgartner

Vincenzo Bellini (1801–1835)
I Capuleti e i Montecchi
(*Die Capulets und die Montagues*) (1830)

Nr. 4 «Eccomi in lieta vesta ... Oh! quante volte».
Szene und Romanze der Giulietta

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)
Die Zauberflöte KV 620 (1791)

Nr. 17 «Ach, ich fühl's, es ist verschwunden».
Arie der Pamina

11.00–12.00 Uhr Raísa Ierone, Gesang
Klasse Tanja Ariane Baumgartner

Gioachino Rossini (1792–1868)
Tancredi (1813)

Nr. 10 «Di mia vita infelice».
Rezitativ und Arie der Amenaide

Vincenzo Bellini (1801–1835)
I Puritani (1835)

Nr. 7 «Qui la voce sua soave». Arie der Elvira

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)
Idomeneo KV 366 (1781)

Nr. 1 «Quando avran fine omai... Padre germani».
Rezitativ und Arie der Ilia

12.00–13.00 Uhr Tizian Kuld, Gesang
Klasse Isolde Siebert

Giuseppe Verdi (1813–1901)
Rigoletto (1851)

Nr. 2 «Questa o quella per me pari sono».
Ballade des Duca

Gaetano Donizetti (1797–1848)
L'elisir d'amore (1832)

«Una furtiva lagrima». Romanze des Nemorino

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)
Die Zauberflöte KV 620 (1791)

Nr. 3 «Dies Bildnis ist bezaubernd schön».
Arie des Tamino

Francesco Paolo Tosti (1846–1916)
Ideale (1882)
(Text: Carmelo Errico)

Non t'amo più! (1884)
(Text: Carmelo Errico)

L'Ultima Canzone (1905)
(Text: Francesco Cimmino)

Pause

14.30–15.30 Uhr Flavia Sciullo, Gesang
Klasse Tanja Ariane Baumgartner **Giuseppe Verdi (1813–1901)**
La forza del destino (1862, rev. 1869)
Nr. 34 «Pace, pace mio Dio». Arie der Leonora

Giacomo Puccini (1858–1924)

Madama Butterfly (1901–04)

2. Akt «Un bel di, vedremo ...».
Szene und Arie Butterfly

Suor Angelica (1918)

I,6 «Senza Mamma». Romanze der Angelica

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)

Le nozze di Figaro KV 492 (1785/86)

Nr. 10 «Porgi amor». Arie der Gräfin

15.30–16.30 Uhr Joyce Bastos, Gesang
Klasse Isolde Siebert

Gioachino Rossini (1792–1868)

Il barbiere di Siviglia (1816)

I,2 «Una voce poco fa». Arie der Rosina

Jules Massenet (1842–1912)

Werther (1887)

III «Va! Laisse couler mes larmes».
Arie der Charlotte

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893)

Pique Dame op. 68 (1890)

Nr. 8 «Podrugy milye». Arie der Pauline

9-210

16.30–17.00 Uhr Aline Souza Correia, *tba*
Gesang
Klasse Marcel Boone

17.00–17.30 Uhr Jonathan Lauber, Gesang *tba*
Klasse Isolde Siebert

Mittwoch, 20. Mai 2026

Klaus Linder-Saal

10.00–11.00 Uhr Josep Rovira i Poblet, Gesang
Klasse Marcel Boone

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)

Così fan tutte KV 588 (1789/90)

Nr. 27 «In qual fiero contrasto... Tradito, schernito».
Rezitativ und Arie des Ferrando

Gioachino Rossini (1792–1868)

L'italiana in Algeri (1813)

Nr. 2 «Languir per una bella». Arie des Lindoro

11.00–12.00 Uhr Alejandra Prada, Gesang
Klasse Marcel Boone

Vincenzo Bellini (1801–1835)

I Capuleti e i Montecchi (1830)

Nr. 4 «Eccomi in lieta vesta ... Oh! quante volte».
Szene und Romanze der Giulietta

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Rigoletto (1851)

Nr. 6 «Caro nome». Arie der Gilda

12.00–13.00 Uhr Ramona Zueck, Gesang
Klasse Marcel Boone

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)

Le nozze di Figaro KV 492 (1785/86)

Nr. 10 «Porgi amor». Arie der Gräfin

Nr. 19 «Dove sono i bei momenti». Arie der Contessa

Vincenzo Bellini (1801–1835)

Norma (1831)

«Casta Diva». Arie der Norma

Giuseppe Verdi (1813–1901)

La Traviata (1853)

Nr. 9 «Addio del passato». Romanze Violetta

Pause

14.30–15.30 Uhr Till Streit, Gesang
Klasse Marcel Boone

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)
Don Giovanni KV 527 (1787)

Nr. 16 Rezitativ «Deh, vieni alla finestra, o mio tesoro»

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Alcina HWV 34 (1735)

Nr. 31 «Un momento di contento». Arie des Oronte

15.30–16.30 Uhr Allison Borda Álvarez,
Gesang
Klasse Marcel Boone

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)
La clemenza di Tito KV 621 (1791)

Nr. 9 «Parto, parto». Arie des Sesto

Maurice Ravel (1875–1937)
L'heure espagnole (1907)

«Oh, la pitoyable aventure». Arie der Concepción

Gioachino Rossini (1792–1868)
Il barbiere di Siviglia (1816)

I,2 «Una voce poco fa». Arie der Rosina

16.30–17.30 Uhr **Questions & Answers**

Der aus Turin stammende Bariton **Alessandro Corbelli** wurde von Giuseppe Valdengo und Claude Thiolas ausgebildet und gab 1973 sein Operndebüt. Seit über 30 Jahren ist er Stammgast an führenden Bühnen, so etwa an der Mailänder Scala, am Londoner Royal Opera House, an der Opéra national de Paris, der Wiener Staatsoper, der Metropolitan Opera New York und bei den Salzburger Festspielen. Berühmt ist er vor allem für seine Rollenportraits im Belcanto-Repertoire und seine Mozart-Interpretationen, bei denen auch sein komisches Talent zur Geltung kommt. 2017/18 war er als Don Alfonso in Mozarts *Così fan tutte* an der Chicago Lyric Opera zu Gast, sang den Fra Melitone in Verdis *La forza del destino* an der Niederländischen Nationaloper und den Geronio in Rossinis *Il turco in Italia* an der Bayerischen Staatsoper. Corbelli wurde vielfach preisgekrönt, u. a. mit dem «Premio Abbiati» der italienischen Kritikervereinigung und dem «Rossini d'oro».