

Schola Cantorum Basiliensis

Masterrezital

Aura Visala, Generalbass

Klasse Jörg-Andreas Bötticher

Unter freundlicher Mitwirkung von: Kaho Inoue, Emilè Ribokaitè, Guillaume Ribler, Marco Ferreira Cassiano, Jorge Martínez Escutia (Gesang); Zofia Piasecka (Traverso); Zora Janská, Rodrigo Fernandes Moya, Soko Yoshida, Madleen Kristen Alasi, Lathika Vithanage (Violine); Colin Heller (Viola); Tirza Albach (Viola da gamba); Benoît Zwingelstein (Violoncello); Priit Peterson (Theorbe, Barockgitarre); Mimoe Todo (Orgel)

Freitag, 22. Mai 2026, 20:15 Uhr

Kleiner Saal, Eintritt frei

Alessandro Stradella
(1643 – 1682)

Aus der Kantate **Ah! troppo è ver** (MG 1.5):

Sinfonia

Recitativo: *Ah! troppo è ver*

Aria: *E sarà chi non s'accinga*

Recitativo: *Sa versar nel mio core*

Coro di Furie: *Al cenno orribile*

Recitativo: *Ite spiar del suol*

Bernardo Pasquini
(1637 – 1710)

Ein Abschnitt aus **Arpeggi**

Ms. Add. 31501, Teil III, 40; 1703

Johann Philipp Krieger
(1649 – 1725)

Sonate Nr. 2 für Violine, Viola da Gamba und Basso Continuo
aus *XII Suonate a doi, Violino e Viola da gamba, Op. 2* (Nürnberg, 1693)

Andante

Largo

Presto

Largo

Aria d'inventione, Parti 1, 2, 4, 7-10

François Couperin
(1668 – 1733)

L'Astrée

aus *6 Sonates en Trio*, Bibliothèque Municipale de Lyon, F-LYm 129.949

Bitte wenden !

Francesco Geminiani
(1687 – 1762)

Sonate Nr. 3

aus *Sonates pour le Violoncelle et Basse Continue*, Op. 5 (Den Haag, 1746)

Andante

Allegro

Affettuoso

Allegro

Alessandro Stradella

Aus der Kantate **Ah! troppo è ver**

Sinfonia

Recitativo: *Del nostro amato figlio*

Arioso: *Della clemenza sua*

Ritornello

Madrigale à 5: *Or che luci sì belle*