

Schola Cantorum Basiliensis

Masterrezital

Adele Mariniuk, Traversflöte

Klasse Marc Hantäi

Unter freundlicher Mitwirkung von: Darina Ablogina, Vera Plosila, Holly Scarborough, Tommaso Simonetta Sandri (Traversflöte); María Mascarós Molina (Viola da gamba); Priit Peterson (Theorbe); Rodrigo Fernandes Moya, Katharina Birchmeier (Violine); Nathan Artigues (Violoncello); Yun-Zen Huang (Cembalo); Zuguang Xiao (Hammerflügel)

Donnerstag, 11. Juni 2026, 13:00 Uhr

Kleiner Saal, Eintritt frei

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525 – 1594)

Francesco Rognoni Taeggio
(? – 1626)

Michel Pignolet de Montéclair
1667 – 1737)

Antonio Vivaldi
(1678 – 1741)

Pulchra es anima mea

aus *Selva de varii passaggi*, Libro Primo (Mailand, 1620)

Deuxième Concert (Pflichtstück)

aus: *Concerts pour la Flûte Traversière avec la Basse chifrée* (Paris 1724)

Prelude: Lentement

Allemande

Plainte: Tendrement

Rondeau: Un peu légèrement

Fugue

Kammerkonzert g-Moll „La Notte“, RV 104

Largo

Fantasm: Presto

Largo – Andante

Presto

Il Sonno: Largo

Allegro

*** PAUSE ***

Bitte wenden!

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714 – 1788)

Sonate für Flöte solo in a-Moll, Wq 132 (H 562)
aus: *Musikalisches Mancherley* (Berlin 1763),

Poco Adagio
Allegro
Allegro

Johann Nepomuk Hummel
(1778 – 1837)

Sonate D-Dur für Flöte, op. 50 (ca. 1810)

Allegro con brio
Andante
Rondo: Pastorale