## Schola Cantorum Basiliensis

# Vortragsstunde Violine
## Klasse Amandine Beyer
### Assistenz: Lathika Vithanage

Dienstag, 17. November 2026, 18.15 Uhr
Kleiner Saal, Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel
Eintritt frei

| | | |
|---|---|---|
| Jean-Ferry Rebel<br>(1666–1747) | Sonate Nr. 8 in g-Moll für Violine und Basso continuo Nr. 8 (Bearbeitung für Viola)<br>*Grave – Courante – Rondeau* | Giovanni Mancini, Viola<br>Francesco Elgorni, Cembalo |
| Arcangelo Corelli<br>(1653–1713) | Sonata op. 5 Nr. 8 für Violine und Cembalo<br>*Largo – Allemanda – Largo – Allegro* | Mathilde Reymond, Violine<br>Zuguang Xiao, Cembalo |
| Riccardo Rognoni<br>(ca.1550–1620) | Diminution über das Madrigal<br>«Ancor che col partire»<br>von Cipriano de Rore (1515/16–1565)<br>aus: *Il vero modo di diminuir con tutte le sorte di stromenti, da corde, da fiato et anco per la voce humana* (1592) | Nina Casati, Violine<br>Ana-Marja Krajnc, Orgel |
| Biagio Marini<br>(1594–1663) | Sonata quarta «Per il violino, per sonar con due corde»<br>aus: *Sonate, symphonie, canzoni, passe'mezzi, baletti, correnti, gagliarde e retornelli*, op. 8, 1626) | Ana Paola Alarcón, Violine<br>Jorge Torres, Theorbe |
| Jean-Marie Leclair<br>(1697–1764) | Sonate Nr. 3 in D-Dur, op. 9<br>aus dem *Quatrième livre de sonates* (1743)<br>*Un poco andante – Allegro – Adagio – Sarabande (Largo) – Tambourin (Presto)* | Enesh Dzanykova, Violine<br>Ilyes Bouyenzar Cembalo |
| François Francœur<br>(1698–1787) | Sonate Nr. 2 in e-Moll<br>aus dem *Deuxième livre de sonates à violon seul et basse continue* (1730)<br>I. *Adagio*<br>II. *Courante*<br>III. *Sarabande*<br>IV. *Rondeau* | Nina Casati, Violine<br>Filipa Meneses, Viola da gamba<br>Ana Marja Krajnc, Cembalo |
| Carl Philip Emanuel Bach<br>(1714–1788) | Sonate in c-Moll, Wq. 78<br>*Allegro moderato – Adagio ma non troppo – Presto* | Ferdinand Slezak, Violine<br>Rani Orenstein, Fortepiano |