

Hochschule für Musik Basel | Klassik

Masterrezital

Master of Arts in Performance

Allison Johana Borda Álvarez, Gesang

Klasse Marcel Boone

Tatiana Korsunskaya, Klavier

Dienstag, 22. September 2026, 15.00 Uhr

Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

Claudio Monteverdi
(1567–1643)

L'incoronazione di Poppea (1642)

III, XII «A Dio Roma ...». Aria der Ottavia

Georg Friedrich Händel
(1685–1759)

Giulio Cesare HWV 17 (1724)

Nr. 31 «L'aure che spira tiranno e fiero».
Arie des Sesto

Wolfgang Amadé Mozart
(1756–1791)

La clemenza di Tito KV 621 (1791)

Nr. 11 «Oh, Dei! che smanie è questa».
Recitativo accompagnato des Sesto
Nr. 12 «Deh, conservate, oh Dei!».
Quintett mit Chor der Vitellia, Servilia,
Sesto, Annio, Publio, Coro
Nr. 9 «Parto, ma tu ben mio».
Arie des Sesto

Joyce Bastos: Annio
Klasse Isolde Siebert

Ljubica Nikolic: Servilia
Klasse Tanja Ariane Baumgartner

Alejandra Prada: Vitellia
Klasse Marcel Boone

Jonathan Lauber: Publio
Klasse Tanja Ariane Baumgartner

Maurice Ravel
(1875–1937)

L'heure espagnole (1907)

Nr. 17 «Oh, la pitoyable aventure».
Arie der Concepción

Gioachino Rossini
(1792–1868)

La Cenerentola (1817)

Nr. 3 «Una volta c'era un re...
Un soave non so che».
Duett der Cenerentola
und des Ramiro

Tizian Kuld: Ramiro
Klasse Isolde Siebert

Leonard Bernstein
(1918–1990)

Trouble in Tahiti (1951)

I,6 «What a movie!» Arie der Dinah

Ottorino Respighi
(1879–1936)

Il tramonto (Der Sonnenuntergang) für Singstimme,
zwei Violinen, Viola und Violoncello (1914)
(Text: Percy Shelley)

Malina-Maria Tiulete, Violine
a.G.

Yuko Matsumoto, Violine
Klasse Rainer Schmidt

Ada Koivukangas, Viola
Klasse Silvia Simionescu

Idil Dogan, Violoncello
a.G.