

La  
Cenerentola

Gioachino  
Rossini

14./15./16.  
Musik-Akademie

Februar 2022  
Basel 19.30 Uhr

# Gioachino Rossini La Cenerentola

Es war einmal ...  
Aschenputtel in Basel

Gioachino Rossinis Oper *La Cenerentola* entstand in nur wenigen Wochen. Sein Librettist Jacopo Ferretti sagte damals: «Ich schrieb die Verse in 22 Tagen und Rossini die Musik in 24». Die Sängerinnen und Sänger der Uraufführung waren ständig anwesend für Proben und die musikalische Arbeit. Ähnlich wie damals wird auch diese Produktion der Hochschule für Musik FHNW, Klassik in fast derselben Zeit geprobt und inszeniert.

Die Geschichte des Grimmschen Märchens *Aschenputtel* ist allgemein bekannt: Eine böse Stiefmutter und zwei gleich böse Stiefschwestern machen Aschenputtel das Leben zur Hölle – so muss die Arme in der Asche neben dem Herd schlafen! Glücklicherweise erscheint da der rettende Prinz und während des Königsballs werden Hoffnung und Liebe entfacht. Aschenputtel verliert ihren Schuh ... und ... Happy End!

Rossinis und Ferretis Aschenputtel aber ist eine andere: Im Mittelpunkt ihrer Verwandlungskomödie steht eine zielstrebige und lebensfrohe Frau (Cenerentola/ Angelina), die weiss, was sie will. In den weiteren Rollen erscheint ein Stiefvater, der seine Stieftochter Angelina für tot erklärt, ein Weiser, der als Bettler verkleidet ist, ein Prinz im Gewand eines Dieners und ein Diener, als Prinz verkleidet. Also genügend Stoff für eine schöne Intrige!

Kollekte zugunsten des Corona-Solidaritätsfonds der Hochschule für Musik FHNW

Infos, Programm & Anmeldung:  
[fhnw.ch/la-cenerentola](http://fhnw.ch/la-cenerentola)

Das Beste ist aber natürlich Rossinis Musik: Auf dem Zenit seiner Kunst hat der Italiener eine Musik komponiert, die wie Champagner sprudelt und in der sich die Höhepunkte Schlag auf Schlag aneinanderreihen. Arien, Ensembles, Finale – ein vokales Feuerwerk ist angesagt!

Im Mittelpunkt der Basler Inszenierung stehen die jungen, begabten und aus aller Welt kommenden Sängerinnen und Sänger, Musikerinnen und Musiker der Hochschule für Musik FHNW, Klassik. Im wunderschönen Grosse Saal der Musik-Akademie Basel erwecken sie Rossinis Musik und Humor zu neuem Leben!

Marcel Boone

Mo 14. Februar 2022  
Di 15. Februar 2022  
Mi 16. Februar 2022  
19.30 Grosse Saal der  
Musik-Akademie Basel

Gioachino Rossini (1792–1868):  
*La Cenerentola ossia  
La bontà in trionfo*  
Oper in zwei Akten (1817)

Studierende der Hochschule für Musik  
FHNW, Klassik:

Judit Subirana, Cenerentola  
Christina Campsall, Cenerentola  
Elionor Martínez Lara, Clorinda  
Mariana Piuzana, Clorinda  
Chiara Jarrell, Tisbe  
Clara Rueff, Tisbe  
Juan Eduardo Contreras Cabrera, Ramiro  
Vinicius Costa da Silva, Dandini  
Santiago Garzón Arredondo, Don Magnifico  
Damiano Capelli, Alidoro  
Männerchor und Kammerensemble der  
Hochschule für Musik FHNW, Klassik

Pablo Maritano, Konzept und Inszenierung  
Rodolfo Fischer, musikalische Leitung

Gestaltung: [studiocollect.de](http://studiocollect.de)