

Beispiele

Johann Sebastian Bach (1685–1750)	«Laudamus te» aus der Messe h-Moll BWV 232 (1724–1749) «Erbarme dich» aus der <i>Matthäuspassion</i> BWV 244 (1729)
Johann Sebastian Bach (Autorenschaft umstritten)	Sonate Nr. 2 Es-Dur für Traverso (Tuba) und obligates Cembalo (Klavier) BWV 1031 (wohl zwischen 1717 und 1723)
Georg Christoph Wagenseil (1715–1777)	Konzert Es-Dur für Posaune und Orchester (Klavier) (Entstehungsjahr unbekannt)
Joseph Haydn (1732–1809)	Sonate für Klavier Es-Dur Hob XVI:49 (1794) Allegro Adagio e cantabile Finale. Tempo di Minuet
Clara Wieck (1819–1896)	<i>Souvenir de Vienne</i> . Impromptu für Klavier op. 9 (1838)
Clara Wieck-Schumann	Drei Romanzen für Klavier und Violine op. 22 (1853)
Petr Il'ič Čajkovskij (1840–1893)	Konzert für Klavier und Orchester (Klavier) Nr. 1 b-Moll op. 23 (1875) II. Andantino semplice III. Allegro con fuoco
Antonín Dvořák (1841–1904)	<i>V přírodě (In der Natur)</i> . Vier Chorlieder op. 63 (1882)
Claude Debussy (1862–1918)	oder: Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 1 d-Moll L 135 (1915) Sonate pour violoncelle et piano No 1 en ré mineur L 135 (1915) Prologue. Lent Sérénade. Modérément animé Finale. Animé
Paul Creston (1906–1985)	Concertino für Marimba und Orchester (Klavier) op. 21 (1940) Vigorous Calm Lively
Samuel Barber (1910–1981)	<i>Summer Music</i> for Woodwind Quintet op. 31 (1956)
Heinz Holliger (*1939)	Konzert für Violine und Orchester (Klavier) (<i>Hommage à Louis Soutter</i>) (1993–1995) I. «Deuil». Andante (con moto) II. «Obsession». Prestissimo