

## Schola Cantorum Basiliensis

---

# Masterrezital

## Leonor Gonçalves, Cembalo

Klasse Andrea Marcon

Unter freundlicher Mitwirkung von: António de Sá Godinho (Blockflöte); Vicente Morgado (Arciliuto); Rodrigo Fernandes Moya (Violine)

---

Donnerstag, 7. Mai 2026, 13:00 Uhr

Kleiner Saal, Eintritt frei

---

Claudio Merulo  
(1533 – 1604)

Toccata Settima  
aus: *Toccate d'Intavolatura d'Organo* (Rom 1589)

Manuel Rodrigues Coelho  
(1555 – 1635)

\*Versos de Magnificat do 1° tom  
aus: *Flores de Musica* (Lissabon 1620)

Francisco Correa de Arauxo  
(1584 – 1654)

Discurso de segundo tono  
aus: *Facultad Organica* (Alcala de Henares 1626)

Pedro Lopes Nogueira  
(1686 – 1770)

Gaita de Folle  
aus: *Livro de toda a Casta de Lisões* (P-Ln Ms. 4823), ca. 1720

Sebastián Ramón Albero  
(1722 – 1756)

Recercata Prima in d-Moll  
aus: *Obras para Clavicordio o Piano Forte* (E-Mc 4/1727 (2))

Carlos de Seixas  
(1704 – 1742)

Sonata in d-Moll  
(in P-Ln Ms. 388)  
I. Allegro  
II. Minuet  
III. Allegro, ma poco e cantabile

Francesco Geminiani  
(1687 – 1762)

Sonata in d-Moll für Violine and Basso Op.4 Nr. 8  
aus: *Sonata a Violino e Basso* (London 1739)  
I. Largo  
II. Allegro  
III. Andante  
IV. Allegro

**Pause**

---

Johann Sebastian Bach  
(1685 – 1750)

Partita Nr. 2 in c-Moll BWV 826  
aus: *Clavier-Übung I* (Leipzig 1731)

- I. Sinfonia
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Rondeaux
- VI. Capricio

Jean-Henri d'Anglebert  
(1629 – 1691)

Suite Nr. 1 in G-Dur  
aus: *Pieces de Clavecin* (Paris 1689)

- I. Prelude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Gigue
- VI. Chaconne rondeau

\* Pflichtstück