

## Schola Cantorum Basiliensis

---

# Mittagskonzert

## Now Is The Time

Diverse Lieder aus Frankreich, Italien und Spanien des 16. Jahrhunderts

Unter freundlicher Mitwirkung von:  
**Liane Sadler & Elias Conrad**  
**Renaissance Traverso mit Laute und Vihuela**

---

Mittwoch, 17.11.2021, 12:30 Uhr  
Kleiner Saal, Eintritt frei

---

Pierre Certon  
um 1510-1572

Le Blanc et Noyr  
aus: Vingtiesme livre contenant XXVIII chansons nouvelles à quatre parties, en deux volumes imprimees par Pierre Attaignant, Paris 1546

Le l'ay aymé  
aus: Deuxième livre contenant XXXI chansons musicales esleues de plusieurs livres, imprimees par Pierre Attaignant, Paris 1535

Pierre Sandrin  
um 1490-1561

Amour pense  
aus: Dixneufiesme liure contenant XXII Chansons nouvelles à quatre parties, en deux volumes imprimees par Pierre Attaignant, Paris 1546

Claudin de Sermisy  
um 1490-1562

Il me souffit  
aus: Trente et quatre chansons musicales à quatre parties, imprimees par Pierre Attaignant, Paris 1529  
Joyssance vous donneray  
aus: Chansons nouvelles en musique à quatre parties, imprimees par Pierre Attaignant, Paris 1528

Orlande de Lassus  
1532-1594  
Giovanni Bassano  
1560-1617

Susanne un jour, diminutionen von **Giovanni Bassano**  
aus: Motetti, madrigali et canzone francese di diversi eccellenti autori à quatro cinque, & sei voci. Diminuiti per sonar con ogni sorte di stromenti, & anco per cantar con semplice voce, Venice 1591

\*\*\*\*\*

---

Madalena Casulana  
1544-1590

Ahi possanza d'amour  
Come fra verd'erbette  
Viv'ardor, viva fiamma  
aus: Il secondo libro de madrigali a quattro voci, Venice 1570  
Morir non puo  
aus: Il primo libro di madrigali a quattro voci, Venice 1568

Gran miracol  
Vagh' amorosi augelli (diminutionen von **Felix Mahr** 1990-)  
Monti, selve, fontane  
Ben venga - Adio Lidia  
aus: Il secondo libro de madrigali a quattro voci, Venice 1570

\*\*\*\*\*

Anonymous

Soy serranica  
Con que la lavare  
Ay luna que reluzes  
Estas noches  
aus: "Cancionero de Upsala," Villancicos de diuersos Autores, a dos, y a tres, y a quatro, y a cinco bozes, agora nuevamente corregidos, Venice 1556

Bartomeu Cáceres  
fl. Mitte 16. Jahrhunderts

Soletta so jo aci  
aus: "Cancionero de Upsala," Villancicos de diuersos Autores, a dos, y a tres, y a quatro, y a cinco bozes, agora nuevamente corregidos, Venice 1556