

Schola Cantorum Basiliensis

Masterrezital

Julia Lorenz, Generalbass

Klasse Jörg-Andreas Bötticher

Unter freundlicher Mitwirkung von: Jonathan Bötticher, Jorge Martínez Escutia, Kaho Inoue, Guillaume Ribler, Eva-Maria Stadlbauer (Gesang); Melissa Chen, Zora Janska (Violine); Irene Callieri (Viola); Nil Domenech Fuertes (Violoncello); Tirza Albach, María Mascarós Molina (Viola da gamba); Simone Severino (Violone); Christian Velasco Vázquez (Laute/Theorbe); Katarzyna Babinska (Oboe da Caccia); Rodrigo Escalona Saldeño, Siri Löffel (Oboe); Hannah Cazzanelli (Fagott); Matyas Houf, Lysianne Vincent (Zink); Steinn Haldur Halldórsson, Maho Takano (Posaune); Johannes Fiedler (Orgel)

Donnerstag, 21. Mai.2026, 13:00 Uhr

Predigerkirche, Eintritt frei

Giovanni Gabrieli
(ca. 1547 – 1612)

Canzon per sonar noni toni à 8

aus: *Sacrae symphoniae* (Angelo Gardano, Venedig 1597)

Christoph Bernhard
(1628 – 1692)

Schaffe in mir Gott

aus: *Geistlicher Harmonien Erster Teil* (Dresden 1665)

Johann Rosenmüller
(1619 – 1684)

Sonata Sesta à 3

aus: *Sonate à 2. 3. 4. è 5. Stromenti da Arco & Altri*
(Christoph Endter und Erben, Nürnberg 1682)

Largo – Adagio – Allegro – Adagio – Allegro – Adagio – Allegro

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 – 1675)

Schmücket das Fest mit Maien

aus: *Fest- Bus- und Danck-Lieder*
(Zacharias Schneider und Christian Berger, Zittau 1658/59)

Georg Philipp Telemann
(1681 – 1767)

Schmückt das frohe Fest mit Maien, Am zweyten Pfingst= Feyer=Tage
aus: *Harmonischer Gottesdienst I* (Anhang, Hamburg 1725/26)

Vivace – [Recitativ] – Andante

Bitte wenden!

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Also hat Gott die Welt geliebt, Kantate zum 2. Pfingsttag (BWV 68)
Erstaufführung am 21. Mai 1725; Libretto von Christiane Mariana von
Ziegler (1695–1760)

Choral – Aria Presto – Recitativo – Aria – Chorus

Franz Tunder
(1614 – 1667)

Sinfonia à 7 viol. “Diese Sinfonia ist gesetzt für ein Muttedt. Da pacem
domine.”

MS, überliefert in: Düben-Sammlung, vmhs 79:95 (1664)

Heinrich Schütz
(1585 – 1672)

Verleih uns Frieden gnädiglich, SWV 372

aus: *Geistliche Chormusik* (Johann Klemm, Dresden 1648)